MARCHIVUM

MANNHEIMS ARCHIV
HAUS DER STADTGESCHICHTE
UND ERINNERUNG

Sammlung Theaterzettel

Götterdämmerung

Bodanzky, Artur

1914-05-31

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

https://druckschriften-digital.marchivum.de

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogl. Hof- und National-Theater Mannheim

Sonntag, den 31. Mai 1914

Bei aufgehobenem Abonnement

Fünfter Festspielabend Richard Wagnerscher Werke:

Gastspiel

der Kammersängerin Melanie Kurt von der Kgl. Hofoper in Berlin
des Kammersängers ~~Heinrich Henfel~~ E. Forschhammer ~~vom Stadttheater in Hamburg~~ aus Wiesbaden

Götterdämmerung

Dritter Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen" von Richard Wagner

Regie: Eugen Gebrath / Dirigent: Artur Bodanzky

Personen

Siegfried		*** E. Forschhammer
Gunther		Joachim Kromer
Hagen		Mathieu Frank
Alberich		Hugo Voisin
Brünnhilde		***
Gutrune		Lisbeth Ulbrig
Waltraute		Jane Freund
Woglinde	Rheintöchter	Else Tuschkau
Wellgunde	Rheintöchter	Jane Freund
Floßhilde	Rheintöchter	Betty Kosler
Erste	Norne	Betty Kosler
Zweite	Norne	Wally Brünn
Dritte	Norne	Magnhild Kasmussen
Erster	Manne	Friedrich Bartling
Zweiter	Manne	Walter Pieau
Dritter	Manne	Karl Zöller
*** Brünnhilde		Melanie Kurt als Gäste
*** Siegfried		~~Heinrich Henfel~~ abgesagt als Gäste

Mannen, Frauen

Schauplatz der Handlung:
Vorspiel: Auf dem Felsen der Walküren. Erster Aufzug: 1. Gunthers Hofhalle am Rhein 2. Der Walkürenfelsen. Zweiter Aufzug: Vor Gunthers Halle
Dritter Aufzug: 1. Waldige Gegend am Rhein. 2. Gunthers Halle

Das Festprogramm und die Dichtung sind für je 20 Pfennig an der Kasse zu haben

Beginn des { zweiten Aktes 7 Uhr 30 Minuten / dritten Aktes 9 Uhr 15 Minuten

Kasseneröffnung 4½ Uhr **Anfang 5 Uhr** Ende gegen 10½ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:

I. Rang:	Mitte, 1. Reihe	Mk. 10.—
I. Rang:	Mitte, 2. Reihe	„ 9.—
I. Rang:	Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	„ 7.—
I. Rang:	Loge 1. Reihe	„ 8.—
I. Rang:	Loge, 2. und 3. Reihe	„ 6.50
I. Rang:	Ganze Logen (f. d. Platz)	„ 6.50
Parterre:	Loge 1. Reihe	„ 7.—
Parterre:	Loge, 2. Reihe	„ 6.—
Parterre:	Ganze Logen (f. d. Platz)	„ 6.—
Parkett:	Sperrsitz	„ 5.50
II. Rang:	Mitte, 1. Reihe	„ 5.—
II. Rang:	Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 4.50

Numerierte Plätze:

II. Rang:	Seite, 1. Reihe	Mk. 4.50
II. Rang:	Seite, 2. Reihe	„ 4.—
III. Rang:	Mitte, 1. Reihe	„ 3.50
III. Rang:	Mitte, 2. und 3. Reihe	„ 3.—
III. Rang:	Seite, 1. Reihe	„ 3.—
III. Rang:	Seite, 2. Reihe	„ 2.50
III. Rang:	Proszeniumsloge	„ 2.50
IV. Rang:	Mitte	„ 1.50
IV. Rang:	Seite	„ 0.70

Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett	„ 3.50
Parterre	„ 2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn. u. Feiertage) Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.
Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen.

Im Neuen Theater:

31. Mai 1914 **Der Veilchenfresser** Anfang 8¼ Uhr

Im Hoftheater:

Montag, 1. Juni (8 50, hohe Preise) Die Bohème Anfang 6½ Uhr

Im Neuen Theater:

Montag, 1. Juni (gewöhnl. Preise) Schneider Wibbel Anfang 8¼ Uhr

elsdruckerei Katz, Mannheim

Nachdruck verboten

MARCHIVUM