



# Sammlung Theaterzettel

**Der lebende Leichnam**

**Tolstoj, Lev Nikolaevič**

**1914-06-18**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und National-Theater **Mannheim**

289

Juni  
Donnerstag, den 18. Mai 1914

(Verpflichtung D)

Zum Besten der Hoftheater-Pensionsanstalt

## Der lebende Leichnam

Drama in 12 Bildern von Leo Tolstoi. Übersetzt von August Scholz  
In Szene gesetzt von Intendanten.

Personen:

Fedor Protassow (Fedja) . . . . .	Max Grünberg
Lisa, seine Frau . . . . .	Thila Hummel
Der kleine Knabe der Beiden . . . . .	Hedwig Hasel
Sascha, Lisas Schwester . . . . .	Poldi Dorina
Anna Pawlowna, Lisas Mutter . . . . .	Julie Sanden
Karenin, Lisas zweiter Gatte . . . . .	Felix Alberti
Anna Dmitrijewna, seine Mutter . . . . .	Toni Wittels
Fürst Abreskow, deren Freund . . . . .	Hans Godek
Wosnessensky, Sekretär Karenins . . . . .	Maximilian Herbst
Mascha, eine junge Zigeunerin . . . . .	Lore Busch
Iwan Makarowitsch, ihr Vater . . . . .	Karl Neumann-Hodis
Nastasja Iwanowna, ihre Mutter . . . . .	Elise de Lank
Ein Zigeuner . . . . .	Meinhart Maur
Eine Zigeunerin . . . . .	Else Wiesheu
Afremow, ein Lebamann . . . . .	Walter Taub
Sachow	Otto Schmöle
Buklewitsch   Afremows Gäste . . . . .	Julius Ekmayer-Alexander Körkert
Korokow	
Alexandrow, ein Trunkenbold . . . . .	Robert Garrison
Pjetuschow, ein verbummelter Maler . . . . .	Georg Köhler
Artemjew . . . . .	Bernhard Müller
Ein Musiker . . . . .	Marcel Broem
Ein Offizier . . . . .	Hermann Kupfer
Der Untersuchungsrichter . . . . .	Wilhelm Kolmar
Melnikow, sein Bekannter . . . . .	Julius Walter-Schumann
Der Protokollführer . . . . .	Louis Reisenberger
Petruschin, Fedjas Advokat . . . . .	Karl Schreiner
Ein Gerichtsdienner . . . . .	Paul Tisch
Ein junger Advokat . . . . .	Max Steudemann
Ein Arzt . . . . .	Walter Pieau
Ein Offizier . . . . .	Ludwig Schmitz
Eine Dame . . . . .	Oly Soehn
Ein Spezialarzt . . . . .	Emil Hecht
Die Amme . . . . .	Emma Schönfeld
Ein Dienstmädchen   bei Protassows . . . . .	Aenne Leonie
Lakai	Julius Resemeyer
Lakai bei Karenins . . . . .	Georg Maudanz
Lakai bei Afremow . . . . .	Paul Bieda
Kellner im Restaurant . . . . .	Alfred Landory
Kellner in der Schenke . . . . .	Heinrich Steinbrecher
Ein Polizist . . . . .	Hans Wambach

Advokaten, Zuschauer, Richter, Zeugen, Gäste in der Schenke, Zigeuner, Zigeunerinnen.

Die Szene stellt dar: 1. Bild: Wohnung der Protassows / 2. Bild: Zimmer bei den Zigeunern / 3. Bild: Wohnung bei Protassows / 4. Bild: Afremows Wohnung / 5. Bild: Salon der Anna Dmitrijewna Karenin / 6. Bild: Fedjas Behausung / 7. Bild: Kabinett in einem Restaurant / 8. Bild: Neue Wohnung Karenins / 9. Bild: Niedriges Wirtshaus / 10. Bild: Landhaus der Karenins / 11. Bild: Amtszimmer des Untersuchungsrichters / 12. Bild: Korridor im Gerichtsgebäude.

Einige Pause nach dem siebenten Bilde (25 Minuten)

Die Darsteller leisten den Hervorrufen des Publikums erst nach Schluss des letzten Bildes folge

Kasseneröffnung 6½ Uhr      Anfang 7 Uhr      Ende 10½ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Hohe Preise:

Nummerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	M. 10.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	9.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	7.—
Parterre - Loge, 1. Reihe . . . . .	7.—
Parterre - Loge, 2. Reihe . . . . .	6.—
Parkett: Sperrstühle . . . . .	5.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	4.50
II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	4.—

Nummerierte Plätze:

III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	M. 3.50
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.—
III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	2.50
III. Rang: Prosceniumloge . . . . .	2.50
IV. Rang: Mitte . . . . .	1.50
IV. Rang: Seite . . . . .	0.70

Nicht nummerierte Plätze:

Stehplätze im Parkett . . . . .	" 3.50
Parterre . . . . .	" 2.50

Kartenverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn. u. Feiertage).  
Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn. und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags kein Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5.  
Bestellungen auf Parkettplätzen nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg und die Bahnhofswartung in Ludwigshafen a. Rh.  
Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu denühen.

### Im Hoftheater:

Freitag, 19. Juni (C. 54, mittlere Preise)	Die lustigen Weiber von Windsor	Anfang 7 Uhr
Samstag, 20. Juni (S. 54, kleine Preise)	Der verwandelte Komödiant Komtesse Mizzi	

Der Arzt seiner Ehre      Anfang 7½ Uhr

Sonntag, 21. Juni (D. 52, hohe Preise)	Don Juan	Anfang 6 Uhr
Montag, 22. Juni	Keine Vorstellung	

### Im Neuen Theater:

Sonntag, 21. Juni (gewöhnliche Preise)	Schneider Wibbel	Anfang 8½ Uhr
--	------------------	---------------