



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Erste Musikalische Akademie**

**1908-10-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

□ MANNHEIM □ ROSENGARTEN □ MUSENSAAL □

Zu Ehren der Anwesenheit Ihrer Königlichen Hoheiten  
des Großherzogs und der Großherzogin

Montag den 12. Oktober 1908

# I. Musikalische Akademie

des Großherzoglichen Hoftheaterorchesters

Direktion: Herr Hofkapellmeister Hermann Kutzschbach

Solisten: Fräulein **Maria Philippi** aus Basel (Gesang)  
Herr **Alfred Sittard**, Organist an der Kreuzkirche in Dresden



## VORTRAGSFOLGE:

1. **Joh. Seb. Bach, Suite** Nr. 3 (D dur) für Orchester  
Ouverture  
Air  
Gavotte, Bourrée, Gigue
2. " " " Toccata und Fuge (D moll) für Orgel
3. " " " „Schlage doch, gewünschte Stunde“  
Solo-Kantate für Alt mit Orgel- u. Orchesterbegleitung. (Zum ersten Mal)
4. " " " a) Orgelchoral „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“  
b) Präludium und Fuge (G dur) für Orgel

•••• PAUSE ••••

5. **Joh. Brahms, Lieder** für Alt am Klavier:  
a) Alte Liebe, Op. 72  
b) In Waldeseinsamkeit, Op. 85  
c) Ständchen, Op. 106  
Am Klavier: Herr Hofkapellmeister H. Kutzschbach
6. " " **Symphonie Nr. 3 (F dur)**  
I. Allegro con brio. — II. Andante. — III. Poco Allegretto. — IV. Allegro.

Kassenöffnung 7 Uhr • Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr • Ende  $\frac{1}{2}$  10 Uhr

2. Akademie: Dienstag den 3. November 1908

Solisten: Frau Hedwig Marx-Kirsch, Klavier; Herr Hofkapellmeister Herm. Kutzschbach, Klavier.

### Die Wiener Komponisten-Schule

als Gedenktag der 100. Wiederkehr des Todestages von J. Haydn († 1809)

1. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 12 (B dur)
2. W. A. Mozart, Konzert (Es dur) für 2 Klaviere und Orchester  
(Zum ersten Male in der Akademie)
3. L. van Beethoven, Symphonie Nr. 1 (C dur)



## Text der Gesänge



### Nr. 3. Kantate.

Schlage doch, gewünschte Stunde,  
brich doch an, du schöner Tag!  
Kommt, ihr Engel, auf mich zu,  
öffnet mir des Himmels Auen!

Meinen Jesum bald zu schauen  
in vergnügter Seelenruh',  
ich begeh' von Herzens Grunde  
nur den letzten Zeigerschlag.

### Nr. 5. a) Alte Liebe.

Es kehrt die dunkle Schwalbe  
aus fernem Land zurück,  
die frommen Störche kehren  
und bringen neues Glück.  
An diesem Frühlingsmorgen,  
so trüb' verhängt und warm,  
ist mir, als fänd' ich wieder  
den alten Liebesharm.  
Es ist, als ob mich leise  
wer auf die Schulter schlug.

als ob ich säuseln hörte  
wie einer Taube Flug.  
Es klopft an meine Türe  
und ist doch niemand drauß;  
ich atme Jasmindüfte,  
und habe keinen Strauß.  
Es ruft mir aus der Ferne,  
ein Auge sieht mich an,  
ein alter Traum erfaßt mich  
und führt mich seine Bahn.  
(Carl Candidus.)

### b) InWaldeseinsamkeit.

Ich saß zu deinen Füßen  
in Waldeseinsamkeit;  
Windsatmen, Sehnen  
ging durch die Wipfel breit.  
In stummem Ringen senkt' ich  
das Haupt in deinen Schoß,  
und meine bebenden Hände  
um deine Knie' ich schloß.  
Die Sonne ging hinunter,  
der Tag verglühte all,  
ferne, ferne, ferne  
sang eine Nachtigall.

(Karl Lemcke.)

### c) Ständchen.

Der Mond steht über dem Berge,  
so recht für verliebte Leut';  
im Garten rieselt ein Brunnen,  
sonst Stille weit und breit.  
Neben der Mauer im Schatten,  
da steh'n der Studenten drei  
mit Flöt' und Geig' und Zither,  
und singen und spielen dabei.  
Die Klänge schleichen der Schönsten  
sacht in den Traum hinein,  
sie schaut den blonden Geliebten  
und lispelt: „Vergiß nicht mein!“

(Franz Kugler.)