



Sammlung Theaterzettel

Versiegelt

Kutzschbach, Hermann

1909-01-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

(Nachdruck verboten)

132

Grossherzogliches Hof- und National-Theater Mannheim

Freitag, den 15. Januar 1909

25. Vorstellung im Abonnement A.

Zum ersten Male;

Versiegelt.

Komische Oper in einem Akt nach Rauppach von Richard Batka und Pordes-Milo.
Musik von **Leo Blech**.

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath. — Dirigent: Hermann Kutzschbach.

Personen:

Braun, Bürgermeister	Hugo Voisin
Else, seine Tochter	Marg. Beling-Schäfer
Frau Gertrud, eine junge Witwe	Else Tuschkau
Frau Willmers	Betty Köfler
Bertel, ihr Sohn, Ratsschreiber	Hans Copony
Lampe, Ratsdiener	Karl Marx
Nachbar Knote	Hugo Schödl
Der Schützenkönig	Hans Debus
Nachtwächter	Carl Zöller

Ort der Handlung: Eine Kleinstadt.
Zeit: 1830.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.

Hierauf:

Coppélia.

Ballet in 2 Abteilungen von Ch. Nutter und A. Saint-Leon. Musik von **Leo Delibes**.
Arrangiert von der Ballettmeisterin Aennie Häns. Dirigent: Hans Schuster.

Personen:

Swanilda	Aennie Häns	(Marie Zimmermann)
Franz, deren Verlobter	Alfred Möller	(Jenni Hotter)
Coppélius, Mechaniker und Auto-		(Lina Schmidtkonz)
matenfabrikant	Hans Godeck	(Hanna Natterer)
Der Bürgermeister	Felix Krause	(Rosa Bade)
		Mechanische Figuren, Bürger, Bürgerinnen, Landvolk

Die Handlung geht in einer kleinen Grenzstadt Galiziens vor.

Vorkommende Tänze:

I. Abteilung:	2. Abteilung:
1. Entree, getanzt von Aennie Häns	1. Tanz-Szenen)
2. Mazurka, getanzt vom Corps de Ballet	2. Automaten-Walzer) getanzt von Aennie Häns
3. Slavisches Thema mit Variationen, getanzt von den Damen	3. Bolero)
Aennie Häns, Marie Zimmermann, Jenny Hotter, Lisa	4. Finale, getanzt von Aennie Häns, Alfred Möller und Corps de
Schmidtkonz und Hanna Natterer	Ballet
4. Czardas, getanzt von Aennie Häns, Emma Walter, Rosa	
Möhring, Ida Reinke und dem Corps de Ballet	

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Nach der Oper grössere Pause

Mittel-Preise:

Nummerierte Plätze.	Logen II. Rang, 2. und 3. Reihe	Mk. 3.50 per Platz
Reserveloge I. Rang 1. Reihe	Logen III. Rang, 2. Reihe	" 2.— " "
2., 3. und 4. Reihe	(einschl. Prosceniumsloge)	
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe	Sperrsitze im I. Parkett	Mk. 4.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	Galerieloge	" 1.25 " "
2. und 3. Reihe	Galerie	" —.60 " "
Parterre-Logen, 1. Reihe		
2. Reihe	Nichtnummerierte Plätze.	
Logen I. Rang 1. Reihe	Schplatz im Parkett	Mk. 3.— per Platz
2. Reihe	Parterre	" 2.— " "
Logen II. Rang, 1. Reihe		

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf nummerierte Plätze (Galerieloge und Galerie ausgenommen) zu den im Wochenspielplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird — jeweils Montag Vormittags 10 Uhr zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Stehparkett-, Parterre-Galerieloge und Galeriebilletts werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung; zu Vorstellungen, an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs — an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an, ausserdem beim Hoftheater-Portier, — Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für Galerieloge 10 Pfg., Galerie 5 Pfg.) erhältlich.