



Sammlung Theaterzettel

Sechste Dichter- und Tondichter-Matinee

Hagemann, Carl

1909-01-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim

Sonntag, den 17. Januar 1909

VI. Dichter- und Tondichter-Matinee

DER TANZ

==== Künstlerische Leitung: DER INTENDANT. ====



PROGRAMM:

Einleitende Worte des INTENDANTEN.

I. Abteilung: *Ballet-Tänze.*

(Balletmusik aus der Oper „Dornröschen“ von Ferdinand Langer).

- a) Pas de deux; b) Walzer und Adagio; c) Spizentanz; d) Galopp
Aennie Häns, Ida Reinke, Marie Zimmermann und das Balletcorps).

II. Abteilung: *Gesellschafts-Tänze.*

- a) GAVOTTE (Aus dem Menuett „Don Juan“ von C. W. Gluck) (Aennie Häns, Marie Zimmermann);
b) MENUETT (Aus der Balletsuite „Platée“ v. J. P. Rameau) (8 Damen des Ballets)
c) POLONAISE („Der Fackelzug“ von Carl Faust) (16 Kinder der Balletschule)
d) WALZER („Erinnerung an Pest“ von Joh. Strauss-Vater) (Aennie Häns);
e) POLKA („Bitte schön“ v. Joh. Strauss-Sohn) (8 Damen des Ballets — 8 Herren vom Chor).

III. Abteilung: *Volks-Tänze.*

- a) RUMÄNISCH (Emma Walter — Marie Zisch); b) SPANISCH (Aennie Häns);
c) RUSSISCH (Anna Starré — Ida Baro); d) UNGARISCH (8 Damen des Ballets);
e) CAKE WALK (Aennie Häns — Marie Zimmermann).

Einstudierung der Tänze: ANNIE HÄNS.

Dirigent: ERWIN HUTH.

Anfang 11¹/₄ Uhr.

Ende nach 12¹/₄ Uhr.

Preise der Plätze:

I. Rang und Parterrelogen	Mk. 1.50
Parkett	„ 1.00
II. und III. Rang und Parterre	„ 0.50
IV. Rang	„ 0.30