



Sammlung Theaterzettel

Siebte Dichter- und Tondichter-Matinee:

Hagemann, Carl

1909-02-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

achdruck verboten.)

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim.

Sonntag, den 7. Februar 1909

VII. Dichter- und Tondichter-Matinee

Simplicissimus

Künstlerische Leitung: Der Intendant.



PROGRAMM:

- I. „*Der Überphysiologe*“ von N. Heimer (Heinrich Göb)
- II. *Gedichte* vom Wilhelm Schulz, Georg Busse-Palma und Hugo Salus
a) „*Der König*“. b) „*Das Glück*“. c) „*Ich hör' ein Lied*“ d) „*Wir*“,
e) „*Der Page*“. f) *Chanson von der Fräulein Marie*“ (Gene Blankenteld)
- III. „*Die schwarze Kugel*“ von Gustav Meyrink (Eans Godeck)
- IV. *Lieder zur Laute*
a) „*Brigitte B.*“, Dichtung und Musik von Frank Wedekind,
b) „*Jrgendwas*“ von Rideamus, Musik von Oskar Strauß (Traute Carlsen)
- V. *Kleine Geschichten* von Roda Roda
a) „*Das Pferd*“. b) „*Die Belobung*“. c) „*Die Geschichte*“. d) „*Die Zähne*“. (Alexander Kökert)
- VI. „*Grobheiten*“ von Peter Schlemihl
a) „*Soldatenliebe*“. b) „*Wuotansenkel*“. c) „*In der Berliner Siegesallee*“. d) „*Alle Märe*“. (Eans Godeck)
- VII. „*Die Verlobung*“, eine Lausbubengeschichte von Ludwig Thoma (Emil Bedt)
- VIII. „*Lieber Simplizissimus*“ (Alexander Kökert)

Verbindende Worte des Intendanten.