



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Orpheus in der Unterwelt**

**Kutzschbach, Hermann**

**1909-02-20**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Grossherzogliches Hof- und National-Theater Mannheim

## Samstag, den 20. Februar 1909

### Bei aufgehobenem Abonnement.

#### Neu einstudiert:

# Orpheus in der Unterwelt

Burleske Oper in 4 Akten von Hector Cremieux. Musik von Jacques Offenbach.  
Regisseur: Emil Reiter. — Dirigent: Hermann Kutzschbach.

#### PERSONEN:

**Erster Akt.**  
**Der Tod der Eurydike.**  
Personen:  
Die öffentliche Meinung . . . . . Betty Kofler  
Orpheus, Direktor des Konservatoriums zu Theben . . . . . Gustav Kallenberger  
Eurydike, seine Gemahlin . . . . . Rose Kleinert  
Aristeus (Pluto), arkadischer Schafhirt und Honighändler Adolt Lussmann

**Zweiter Akt.**  
**Der Olymp.**  
Personen:  
Jupiter . . . . . Emil Hecht  
Juno . . . . . Elise de Lank  
Venus . . . . . Betty Ullerich  
Cupido . . . . . Else Tuschkau  
Diana . . . . . Nora Zimmermann  
Hebe . . . . . Margarete Ziehl  
Minerva . . . . . Therese Weidmann  
Amphitrite . . . . . Luise Striebe  
Mars . . . . . Alexander Kökert  
Merkur . . . . . Gustav Trautschold  
Aeskulap . . . . . Mathias Voigt  
Pluto (Aristeus) . . . . . Adolt Lussmann  
Die öffentliche Meinung . . . . . Betty Kofler  
Orpheus . . . . . Gustav Kallenberger

**Dritter Akt.**  
**Der Prinz von Arkadien.**  
Personen:  
Jupiter . . . . . Emil Hecht  
Pluto . . . . . Adolt Lussmann  
Eurydike . . . . . Rose Kleinert  
Hans Styx . . . . . Hans Godeck

**Vierter Akt.**  
**Die Hölle.**  
Personen:  
Jupiter . . . . . Emil Hecht  
Juno . . . . . Elise de Lank  
Pluto . . . . . Adolt Lussmann  
Venus . . . . . Betty Ullerich  
Cupido . . . . . Else Tuschkau  
Diana . . . . . Nora Zimmermann  
Hebe . . . . . Margarete Ziehl  
Minerva . . . . . Therese Weidmann  
Amphitrite . . . . . Luise Striebe  
Mars . . . . . Alexander Kökert  
Merkur . . . . . Gustav Trautschold  
Aeskulap . . . . . Mathias Voigt  
Die öffentliche Meinung . . . . . Betty Kofler  
Orpheus . . . . . Gustav Kallenberger  
Eurydike . . . . . Rose Kleinert  
Hans Styx . . . . . Hans Godeck

Götter, Göttinnen, Nymphen, Bachantinnen, Dämonen.

#### Im vierten Akt:

Höllens-Galopp. Arrangiert von der Ballettmeisterin Aennie Häns. getanzt von den Damen des Balletts.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.

Kasseneröffnung  $\frac{1}{2}$  7 Uhr.

## Anfang 7 Uhr.

Ende 10 Uhr

Nach dem 2. Akt grössere Pause.

#### Kleine Preise:

Ganze Logen	
Parterrelogen . . . . .	Mk. 4.— per Platz
Logen I. Ranges . . . . .	" 4.50 " "
Logen II. Ranges . . . . .	" 3.— " "
Einzelne Logenplätze	
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe . . . . .	Mk. 6.— per Platz
2., 3. und 4. Reihe . . . . .	" 5.— " "
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 4.— " "
2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.50 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.50 " "
2. und 3. Reihe . . . . .	" 2.— " "
Parterre-Logen, 1. Reihe . . . . .	" 5.— " "
2. und 3. Reihe . . . . .	" 4.— " "

Logen I. Rang 1. Reihe . . . . .	Mk. 6.— " "
2. und 3. Reihe . . . . .	" 4.50 " "
Logen II. Rang 1. Reihe . . . . .	" 3.50 " "
2. und 3. Reihe . . . . .	" 3.— " "
Logen III. Rang, 1. Reihe . . . . .	" 2.— " "
2. u. 3. Reihe . . . . .	" 1.50 " "
Sperrsitze im I. Parkett . . . . .	" 4.— " "
Sperrsitze im II. Parkett . . . . .	" 3.— " "
Galerieloge . . . . .	" 1.— " "
Galerie . . . . .	" —.50 " "

#### Nichtnummerierte Plätze.

Stehplatz im Parkett . . . . .	" 2.50 " "
Parterre . . . . .	" 1.50 " "

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf nummerierte Plätze (Galerieloge und Galerie ausgenommen) zu den im Wochenspielplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird — jeweils Montag Vormittags 10 Uhr zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfg. Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Stehparkett-, Parterre Galerieloge und Galeriebillets werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung; zu Vorstellungen, an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs — an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an, ausserdem beim Hoftheater-Portier, — Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für Galerieloge 10 Pfg., Galerie 5 Pfg.) erhältlich.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr; an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr, an Tagen, an welchen Nachmittagsvorstellungen stattfinden, jedoch nur von 11— $\frac{1}{2}$  1 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverkehrsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Hauptstrasse 73, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung, Heidelberg; Herrmann Epp, Hofbuchhandlung in Neustadt a. H.

Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.