



# Sammlung Theaterzettel

## Fastnachts-Cabaret

**1909-02-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Grossherzogliches Hof- und National-Theater Mannheim

Montag, den 22. Februar 1909.

Bei aufgehobenem Abonnement.

# Fastnachts-Cabaret

Künstlerische Leitung: **Der Intendant.**

Musikalische Mitwirkung: **Leopold Reichwein, Erwin Huth.**

„Folies Bergère“, Marsch von Paul Lincke.

## 1. Die Matinee

Ein Dialog in pfälzischer Mundart von Hermann Waldeck.

Er . . . . . Bugo Voisin  
Sie . . . . . Elise de Bank

## 2. Lilly Hafgren Waag.

## 3. Toni Wittels.

4.

## Goethe

Eine Szene von Egon Friedell und Alfred Polgar.

Goethe . . . . .	Dr. Egon Friedell a. G.	Linerl, Züst's Freundin . . . . .	Traute Carlsen
Der Schulrat . . . . .	Christian Eckelmann	Beisitzer ) . . . . .	(Hermann Trembich
Der Professor . . . . .	Hans Godeck		(Hans Debus
Züst, ein schlechter Schüler . . . . .	Oscar Jengenohl	Der Pedell . . . . .	(Karl Lobertz
Kohn ein guter Schüler . . . . .	Gustav Trautschold		Felix Krause

## 5. Traute Carlsen.

## 6. Annie Bäns, Georg Maudanz, Hermann Trembich, „Tanzszene“.

## 7. Dr. Egon Friedell, Leiter des Wiener Cabarets „Fledermaus“ a. G.

## 8. Mannheimer Künstler-Galerie, Karikaturen nach Zeichnungen von Dr. Hans Waag, als Lichtbilder vorgeführt von Alexander Kökerl.

**Pause von 5 Minuten.**

## 9. „Traumwalzer“ von C. Millöcker.

## 10. Karl Marx.

## 11. Emil Bedt.

12.

## SALOME

Dichtung und Musik von Richard Wagner. — Bearbeitet von Victor v. Koczian.

**Anmerkung der Intendanz:** Unter den kürzlich im Archiv des Dresdener Hoftheaters aufgefundenen, bisher unbekanntem Fragmenten des Meisters findet sich auch eine Bearbeitung des Salome-Stoffes. Es ist der Intendanz gelungen, die Uraufführung dieses sensationellen Werkes für Mannheim zu erwerben. Da die Instrumentation des Einakters nur etwa bis zur Hälfte gediehen ist, muss Herr Reichwein die Begleitung auf dem Klavier vornehmen.

### PERSONEN:

Salome . . . . .	Toni Wittels	Juden ) . . . . .	(Karl Lobertz
Herodes . . . . .	Hans Godeck		(Heinrich Brentano
Herodias . . . . .	Julie Sanden	1. Soldat . . . . .	Fritz Müller
Jochannan . . . . .	Karl Marx	2. Soldat . . . . .	Georg Maudanz
Naraboth . . . . .	Gustav Kallenberger	Page . . . . .	Hans Debus
Juden ) . . . . .	(Hugo Schödl	Sklavin . . . . .	Marie Knieriem
	(Hans Nicolai	Henker . . . . .	Lothar Liebenwein
) . . . . .	(Eduard Domek	Soldaten, Gefolge des Herodes.	

Kasseneröffnung 7 Uhr.

**Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

Ende gegen 10 Uhr.

### Eintritts-Preise:

Ganze Logen		Logen I. Rang 1. Reihe . . . . .	Mk. 8.—	„	„
Parterrelogen . . . . .	Mk. 6.— per Platz	2. und 3. Reihe . . . . .	„ 6.50	„	„
Logen I. Ranges . . . . .	„ 6.50	Logen II. Rang 1. Reihe . . . . .	„ 4.50	„	„
Logen II. Ranges . . . . .	„ 4.—	2. und 3. Reihe . . . . .	„ 4.—	„	„
Einzelne Logenplätze		Logen III. Rang, 1. Reihe . . . . .	„ 3.—	„	„
		2. u. 3. Reihe . . . . .	„ 2.50	„	„