



# Sammlung Theaterzettel

## Orpheus in der Unterwelt

**Huth, Erwin**

**1909-02-27**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Grossherzogliches Hof- und National-Theater Mannheim

## Samstag, den 27. Februar 1909.

Bei aufgehobenem Abonnemet. Zu ermässigten Preisen.

# Orpheus in der Unterwelt

Burleske Oper in 4 Akten von Hector Cremieux. Musik von **Jacques Offenbach**.  
Regisseur: Emil Reiter. — Dirigent: Erwin Huth.

### PERSONEN:

#### Erster Akt. Der Tod der Eurydike.

##### Personen:

Die öffentliche Meinung . . . . .	<del>Betty Kofler</del> <i>Julia Neubaus</i>
Orpheus, Direktor des Konservatoriums zu Theben . . . . .	Gustav Kallenberger
Eurydike, seine Gemahlin . . . . .	Rose Kleinert
Aristeus (Pluto), arkadischer Schafhirt und Honighändler	Adolf Lussmann

#### Zweiter Akt. Der Olymp.

##### Personen:

Jupiter . . . . .	Emil Hecht
Juno . . . . .	Elise de Lank
Venus . . . . .	Betty Ullerich
Cupido . . . . .	<del>Eise Tuschkau</del> <i>Marie Senker v. Karlsruhe</i>
Diana . . . . .	Nora Zimmermann
Hebe . . . . .	Margarete Ziehl
Minerva . . . . .	Therese Weidmann
Amphitrite . . . . .	Luise Striebe
Mars . . . . .	Alexander Kökert
Merkur . . . . .	Gustav Trautschold
Aeskulap . . . . .	Mathias Voigt
Pluto (Aristeus) . . . . .	Adolf Lussmann
Die öffentliche Meinung . . . . .	<del>Betty Kofler</del> <i>Neubaus</i>
Orpheus . . . . .	Gustav Kallenberger

Götter, Göttinnen, Nymphen, Bachantinnen, Dämonen.

#### Im vierten Akt:

Höllen-Galopp Arrangiert von der Ballettmeisterin Aennie Häns, getanzt von den Damen des Balletts.

#### Dritter Akt. Der Prinz von Arkadien.

##### Personen:

Jupiter . . . . .	Emil Hecht
Pluto . . . . .	Adolf Lussmann
Eurydike . . . . .	Rose Kleinert
Hans Styx . . . . .	Hans Godeck

#### Vierter Akt. Die Hölle.

##### Personen:

Jupiter . . . . .	Emil Hecht
Juno . . . . .	Elise de Lank
Pluto . . . . .	Adolf Lussmann
Venus . . . . .	Betty Ullerich
Cupido . . . . .	<del>Eise Tuschkau</del> <i>Marie Senker v. Karlsruhe</i>
Diana . . . . .	Nora Zimmermann
Hebe . . . . .	Margarete Ziehl
Minerva . . . . .	Therese Weidmann
Amphitrite . . . . .	Luise Striebe
Mars . . . . .	Alexander Kökert
Merkur . . . . .	Gustav Trautschold
Aeskulap . . . . .	Mathias Voigt
Die öffentliche Meinung . . . . .	<del>Betty Kofler</del> <i>Neubaus</i>
Orpheus . . . . .	Gustav Kallenberger
Eurydike . . . . .	Rose Kleinert
Hans Styx . . . . .	Hans Godeck

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr.

## Anfang 7 Uhr.

Ende gegen 10 Uhr

Nach dem zweiten Akt grössere Pause.

### Eintritts-Preise:

Nummerierte Plätze.			
Reserveloge I. Rang . . . . .	Mk. 3.—	Loge III. Rang . . . . .	Mk. 1.50 per Platz
Reserveloge II. Rang . . . . .	" 2.—	Sperrsitz im Parkett . . . . .	" 2.—
Reserveloge III. Rang . . . . .	" 1.50	Galerieloge . . . . .	" .70
Parterreloge . . . . .	" 2.—	Galerie . . . . .	" .40
Loge I. Rang . . . . .	" 2.50	Nichtnummerierte Plätze.	
Loge II. Rang . . . . .	" 2.—	Stehplatz im Parkett . . . . .	" 1.50
		Parterre . . . . .	" 1.—

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf nummerierte Plätze (Galerieloge und Galerie ausgenommen) zu den im Wochenspielplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird — jeweils Montag Vormittags 10 Uhr zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr - pro Platz an der Tageskasse II. Stehparkett-, Parterre-, Galerieloge und Galeriebillets werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betr. Vorstellung; zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage vor der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Alter Pfälzerhof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs — an Sonn- und Feiertagen Nachmittags von 1 Uhr an, ausserdem beim Hoftheater Portier, — Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für Galerieloge 10 Pfg., Galerie 5 Pfg.) erhältlich.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 2—5 Uhr; an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr, an Tagen, an welchen Nachmittagsvorstellungen stattfinden, jedoch nur von 11—1/2 Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung, Heidelberg; Herrmann Epp, Hofbuchhandlung in Neustadt a. H.

Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

## Sonntag, den 28. Februar 1909.

Im Hoftheater:

Nachmittags 2 1/2 Uhr. Zu ermässigten Preisen:

### Hasemanns Töchter.

Abends 7 Uhr. 33. Vorstellung im Abonnement B.

Neues Theater im Rosengarten.

## Rosenmontag.