



Sammlung Theaterzettel

Der Barbier von Bagdad

Bodanzky, Artur

1910-09-22

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und National-Theater Mannheim.

Donnerstag, den 22. September 1910

6. Vorstellung im Abonnement D.

Neu einstudiert:

Der Barbier von Bagdad

Komische Oper in 2 Aufzügen. — Dichtung und Musik von **Peter Cornelius**.

Regie: Eugen Gebrath. — Dirigent Arthur Bodanzky.

Personen:

Der Calif	Joachim Kromer
Baba Mustapha, ein Cadi	Max Felmy
Margiana, dessen Tochter	Lilly Hafgren Waag
Bostana, eine Verwandte des Cadi	Betty Koffer <i>Sina Doringen v. Frankfurt a. M. a. S.</i>
Nureddin	Fritz Vogelstrom
Abul Hassan Ali Eb: Bicar, Barbier	Wilhelm Fenten
Ein Sklave	Hugo Schödl
1.)	(Hugo Voisin
2.) Muerzin	(Jaques Decker
3.)	(Fritz Müller
Motawakel	Karl Zöller
1.)	(Fritz Müller
2.)	(Alfred Landory
3.)	(Georg Nieratzky
4.)	(Hugo Voisin

Diener Nureddin's, Freunde des Cadi, Volk von Bagdad, Klagefrauen. Gefolge des Califen.

Ort der Handlung: Bagdad im Hause Nureddin's, dann im Hause des Cadi.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfg. zu haben

Kasseneröffnung 7 Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Nach dem ersten Aufzuge grössere Pause

Krank: Hans Copony.

Mittel-Preise:

Numerierte Plätze.		Logen III. Rang, 2. Reihe	2.— per Platz (einschl. Prosceniumsloge)
Reserveloge I. Rang 1. Reihe	Mk. 7.50 per Platz	Sperrsitze im Parkett	Mk. 4.50 " "
3. und 4. Reihe	6.— " "	Galerieloge	" 1.25 " "
Reserveloge II. Rang, 3. Reihe	4.— " "	Galerie	" —.60 " "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	3.— " "	Nichtnumerierte Plätze.	
2. und 3. Reihe	2.50 " "	Stehplatz im Parkett	Mk. 3.— per Platz
Parterre-Loge 1. Reihe	6.— " "	Parterre	" 2.— " "
" " 2. Reihe	5.— " "		
Logen II. Rang, 2. und 3. Reihe	3.50 " "		

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf numerierte Plätze (Galerieloge und Galerie ausgenommen) zu den im Wochenspielplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird — jeweils **Montags Vormittags 10 Uhr** zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Stehparkett-, Parterre-, Galerieloge- und Galeriebilletts werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der **Tagesverkauf** (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betreffenden Vorstellung; zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Biletverkaufsstelle **August Keom r** (Alter Pfälzer Hof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs — an Sonn- und Feiertagen von 1 Uhr nachmittags an, ausserdem beim Hoftheater-Portier, — Biletts mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für Galerieloge 10 Pfg.; Galerie 5 Pfg.) erhältlich.

Die **Tageskassen** (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr, an Tagen, an welchen Nachmittagsvorstellungen stattfinden jedoch nur von 11— $\frac{1}{2}$ Uhr.

Auswärts nehmen Bestellungen auf Sperrsitze an: Die Bahnhofs-Verwaltung in Ludwigshafen a. Rh. durch Vermittelung sämtlicher Stationen der Pfälz. Eisenbahnen; **Karl Hochstetel**, Musikalienhandlung in Heidelberg, Hauptstr. 73, **Eugen Pfeiffer**, Hofmusikalienhandlung, Heidelberg.

Bestellungen von nicht in Mannheim und Ludwigshafen Wohnenden werden durch Postkarte mit Rückantwort an die Hoftheaterkasse erbeten.

Freitag, den 23. September 1910

5. Vorstellung im Abonnement C.