



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Erste Musikalische Akademie**

**1910-10-11**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

MANNHEIM :: ROSENGARTEN :: MUSENSAAL

Dienstag, den 11. Oktober 1910:

# Erste Musikalische Akademie

des Großh. Hoftheaterorchesters · Direktion: Herr Hofkapellmeister Bodanzky

Solist: Herr Professor CARL FLESCH (Violine)

## VORTRAGSFOLGE:

1. W. A. Mozart, Symphonie (C dur) »Jupiter«  
(Köch. Verz. Nr. 551 — Komponiert 1788).  
I. Allegro vivace. — II. Andante cantabile. — III. Menuetto. —  
IV. Finale (Molto allegro).
  2. Johannes Brahms, Op. 77, Konzert (D dur) für  
Violine mit Orchesterbegleitung.  
I. Allegro non troppo. — II. Adagio. — III. Allegro giocoso, ma  
non troppo.
- ZEHN MINUTEN PAUSE.
3. L. van Beethoven, Op. 67, Symphonie Nr. 5 (C moll)  
I. Allegro con brio. — II. Andante con moto. — III. Allegro. —  
IV. Allegro.

Kassenöffnung 7 Uhr · Anfang halb 8 Uhr · Ende gegen halb 10 Uhr

Zweite Akademie: Dienstag den 25. Oktober 1910

Solistin: Fräulein Tilly Koenen (Mezzo-Sopran).

1. H. Pfitzner, Ouverture »Christelflein« (Zum ersten Male).
2. Lieder mit Klavierbegleitung: Heinrich van Eyken:  
a) »Schmied Schmerz«, b) »Die Geister am Mummelsee«,  
Felix Weingartner: c) »Liebesfeier«, d) »Unter Sternen«.
3. Lieder mit Klavierbegleitung: D. Dvořak, sieben Zigeunerlieder.
4. Rich. Strauß, »Don Juan«, symphonische Dichtung für großes Orchester.

Am Klavier: Herr Solo-Korrepetitor Friedrich Taufig

Das p. T. Publikum wird ebenso dringend als höflich erfucht, das Verlassen oder Wechseln der Plätze während der Dauer eines Musikstückes zu vermeiden.