



Sammlung Theaterzettel

Sechste Musikalische Akademie

1911-01-31

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MANNHEIM :: ROSENGARTEN :: MUSENSAAL

Dienstag den 31. Januar 1911:

Sechste Musikalische Akademie

des Großherzoglichen Hoftheaterorchesters

Direktion: Herr Hofkapellmeister Arthur Bodanzky

Solist: Herr FRITZ KREISLER, (Violine)

VORTRAGSFOLGE:

1. Franz Schubert, Symphonie Nr. 5 (B dur)
I. Allegro. II. Andante con moto. III. Menuetto (Allegro molto).
IV. Allegro vivace. (Zum ersten Male).
2. F. Mendelssohn-Bartholdy, Konzert (E moll)
für Violine mit Ordiesterbegleitung.
I. Allegro molto appassionata. II. Andante. III. Allegretto non troppo.
Allegro molto vivace.
ZEHN MINUTEN PAUSE.
3. Solostücke für Violine mit Klavierbegleitung:
a) Padre Martini (1706—1784) Andantino
b) Gaetano Pugnani (1731—1798) Präludium et Allegro
c) Louis Couperin (1630—1665) Chanson Louis XIII.
et Pavane
d) K. von Dittersdorf (1739—1799) Scherzo
e) G. Tartini (1692—1770) Variationen über eine Gavotte
von Corelli
Bearbeitung für Violine von F. KREISLER
(Zum ersten Male).
4. Max Reger, op. 100, elf Variationen und Fuge über ein
Thema von J. Adam Hiller (Zum ersten Male).
Am Klavier: Herr Solo-Korrepetitor FRIEDR. TAUSIG

Kassenöffnung 7 Uhr · Anfang halb 8 Uhr · Ende gegen halb 10 Uhr

Siebente Akademie: Dienstag den 21. Februar 1911

Solist: Herr WASSELI SAPELLNIKOFF (Klavier).

1. Rich. Wagner, «Eine Faust-Ouverture».
2. Fr. Liszt, Konzert für Klavier.
3. Klavier-Soli.
4. A. Bruckner, Symphonie Nr. 5 (B dur).

Das p. T. Publikum wird höflich ersucht, das Verlassen oder Wechseln der Plätze während der Dauer eines Musikstückes zu vermeiden