



Sammlung Theaterzettel

Glaube und Heimat oder Der fidele Bauer

Schönherr, Karl

1911-02-27

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim

Montag, den 27. Februar 1911

Bei aufgehobenem Abonnement

Fastnacht- Cabaret

Künstlerische Leitung: Dr. Hans Waag — Musikalische Leitung: Artur Bodanzky und Erwin Huth.

Programm:

I. Teil

1. Ballettmusik aus „Ritter Pasman“ von Johann Strauß
2. „Nach dem Souper“ (Einzelvorträge)

Mitwirkende: Poldi Dorina Heinrich Götz
 Hanna von Granselt Ferdinand Gregori
 Lilly Hafgren Waag Robert Günther
 Marianne Rub Emil Hecht
 Irene Weissenbacher Wilhelm Kolmar
 Alexander Köfert

15 Minuten Pause

II. Teil

Wein, Weib, Gesang von Johann Strauß

Zum ersten Male:

4. Der Herr mit der grünen Krawatte

Nach Awertschenko von André Villard.

Personen:

Petrow, Beamter der Staatseinkünfte	Alexander Köfert
Simotshka, eine Frau	Ene Blankenfeld
Salomon Abramowitsch Sandonurski, Handlungsreisender	Emil Hecht
Der Herr mit der grünen Krawatte	Wilhelm Kolmar
Spielt in Rußland in einem Eisenbahnabteil.	

5. Else Tuschkau, Alfred Landory
6. Magische Experimente (Max Felmy)
7. Kinderballett (Julie Sanden, Toni Wittels)
8. Niggerfongs: (Ene Blankenfeld, Poldi Dorina, Marianne Rub, Karl Schreiner, Irene Weissenbacher)

9. Glaube und Heimat oder Der fidele Bauer

Tragödie mit Gesang und Tanz für Karl Schönherr und Leo Fall.

Personen:

Der Alt-Rott, genannt Zipselhaubenbauer	Alfred Landory
Heinerle Rott, sein angenommener Sohn	Georg Köhler
Die Rottin, dessen Weib	Elise Delant
Der Spaß, beider Zuchtstierl	Gustav Trauttschold
Rott Peter, Militärmusiker	Louis Reisenberger
Der Enghauer von der oberen Lind	Karl Mary
Der Unteregger und Sandperger von der Leithen	Karl Böller
Der Bader	Paul Tietzsch
Zopf, ein Beamter des Kaisers	Hugo Voisin
Die rote Lies, Gluckhenn, Heinerle Rotts Mutter	Marg. Belling-Schäfer
Dr. Karl Schönherr	Karl Neumann-Hoditz
Leo Fall	Hermann Trembich

Die Handlung spielt auf allen besseren Bühnen, die über eine Gebirgsdekoration verfügen, einige Jahrzehnte nach dem fidele Bauer.

10. Emil Hecht
11. Cotillon

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 1/2 Uhr

Hohe Preise:

Ganze Logen		II. Rang:	
Parterrelogen	Mt. 6.—	Reserveloge, 1. Reihe	„ 5.—
Logen im I. Range	„ 6.50	Reserveloge, 2. und 3. Reihe	„ 4.50
Logen im II. Range	„ 4.—	Loge, 1. Reihe	„ 4.50
		Loge, 2. und 3. Reihe	„ 4.—
Einzeln Plätze		III. Rang:	
Parterre:		Reserveloge, 1. Reihe	„ 3.50
Loge, 1. Reihe	Mt. 7.—	Reserveloge, 2. und 3. Reihe	„ 3.—
Loge, 2. und 3. Reihe	„ 6.—	Loge, 1. Reihe	„ 3.—
Parterre	„ 5.50	Loge, 2. und 3. Reihe	„ 2.50
Steh-Parterre (unnummeriert)	„ 3.50		
Parterre (unnummeriert)	„ 2.50	IV. Rang:	
I. Rang:		Galerieloge	„ 1.50
Reserveloge, 1. Reihe	„ 9.—	Galerie	„ —.70
Reserveloge, 2., 3., 4. Reihe	„ 7.—		
Loge, 1. Reihe	„ 8.—		
Loge, 2. und 3. Reihe	„ 6.50		