



# Sammlung Theaterzettel

## Fastnacht-Cabaret

**Bodanzky, Artur**

**1911-02-28**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

Dienstag, den 28. Februar 1911

Bei aufgehobenem Abonnement

# Fastnacht- Cabaret

Künstlerische Leitung: Dr. Hans Waag — Musikalische Leitung: Artur Bodanzky und Erwin Guth.

## Programm:

### I. Teil

1. Ballettmusik aus „Ritter Pasman“ von Johann Strauß
2. „Nach dem Souper“ (Einzelvorträge)

Mitwirkende: Poldi Dorina, Hanna von Granfelt, Lilly Hagren Waag, Marianne Rub, Irene Weissenbacher, Heinrich Götz, Ferdinand Gregori, Robert Günther, Emil Hecht, Wilhelm Kolmar, Alexander Köfert

15 Minuten Pause

### II. Teil

Wein, Weib, Gesang von Johann Strauß

## Der Herr mit der grünen Krawatte

Nach Awertschens von André Villard.

Personen:

Petrow, Beamter der Staatseinkünfte  
Simojtschka, eine Frau  
Salomon Abramowitsch Sandonurski,  
Handlungsreisender  
Der Herr mit der grünen Krawatte  
Spielt in Rußland in einem Eisenbahnabteil.

Alexander Köfert  
Lene Blankensfeld  
Emil Hecht  
Wilhelm Kolmar

5. Elfe Lufshau, Alfred Landory
6. Magische Experimente (Max Felmy)
7. Kinderballett (Julie Sanden, Toni Wittels)
8. Niggerfongs: (Gene Blankensfeld, Poldi Dorina, Marianne Rub, Karl Schreiner, Irene Weissenbacher)

## Glaube und Heimat

oder

## Der fidele Bauer

Tragödie mit Gesang und Tanz für Karl Schönherr und Leo Fall.

Personen:

Der Alt-Rott, genannt Zippelhaubenbauer  
Heinerle Rott, sein angenommener Sohn  
Die Rottin, dessen Weib  
Der Spatz, beider Zuchtstierl  
Rott Peter, Militärmusiker  
Der Englbauer von der oberen Lind  
Der Unteregger und Sandperger von der Leithen  
Der Baber  
Zopf, ein Beamter des Kaisers  
Die rote Lies, Gluckhenn, Heinerle Rotts Mutter  
Dr. Karl Schönherr  
Leo Fall

Alfred Landory  
Georg Köhler  
Elise Delant  
Gustav Trauttschold  
Louis Reissenberger  
Karl März  
Karl Zöllner  
Paul Tietzsch  
Hugo Voisin  
Marg. Beling-Schäfer  
Karl Neumann-Hoditz  
Hermann Trembich

Die Handlung spielt auf allen besseren Bühnen, die über eine Gebirgsdekoration verfügen, einige Jahrzehnte nach dem fidele Bauer.

10. Emil Hecht
11. Cotillon

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 1/2 Uhr

### Hohe Preise:

Ganze Logen		II. Rang:	
Darterrelogen	Mitt. 6.—	Reserveloge, 1. Reihe	5.—
Logen im I. Range	„ 6.50	Reserveloge, 2. und 3. Reihe	„ 4.50
Logen im II. Range	„ 4.—	Loge, 1. Reihe	„ 4.50
Eingelne Plätze		Loge, 2. und 3. Reihe	„ 4.—
Darterre:	Mitt. 7.—	III. Rang:	
Loge, 1. Reihe	„ 7.—	Reserveloge, 1. Reihe	„ 3.50
Loge, 2. und 3. Reihe	„ 6.—	Reserveloge, 2. und 3. Reihe	„ 3.—
Parquet	„ 5.50	Loge, 1. Reihe	„ 3.—
Steh-Parquet (unnummeriert)	„ 3.50	Loge, 2. und 3. Reihe	„ 2.50
Darterre (unnummeriert)	„ 2.50	IV. Rang:	
I. Rang:		Galerieloge	„ 1.50
Reserveloge, 1. Reihe	„ 9.—	Galerie	„ .70
Reserveloge, 2., 3., 4. Reihe	„ 7.—		
Loge, 1. Reihe	„ 8.—		
Loge, 2. und 3. Reihe	„ 6.50		

### Im Hoftheater:

Mittwoch,	1. März	(B. 34, mittlere Preise)	Der Barbier von Bagdad	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	2. März	(A. 35, kleine Preise)	Der Wildschütz	Anfang 7 Uhr
Freitag,	3. März	(C. 35, kleine Preise)	Die Jüdin von Toledo	Anfang 7 1/2 Uhr
Samstag,	4. März	(Aufgeh. Abonn., hohe Pr.)	Das Rheingold	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	5. März	(Aufgeh. Abonn., hohe Pr.)	Die Walküre	Anfang 5 Uhr

### Im Neuen Theater:

Samstag,	4. März	Glaube und Heimat	Anfang 8 Uhr
Sonntag,	5. März	Glaube und Heimat	Anfang 8 Uhr