



Sammlung Theaterzettel

Glaube und Heimat oder Der fidele Bauer

Schönherr, Karl

1911-02-28

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim

Dienstag, den 28. Februar 1911

Bei aufgehobenem Abonnement

Fastnacht- Cabaret

Künstlerische Leitung: Dr. Hans Waag — Musikalische Leitung: Artur Bodanzky und Erwin Guth.

Programm:

I. Teil

1. Ballettmusik aus „Ritter Pasman“ von Johann Strauß
2. „Nach dem Souper“ (Einzelvorträge)

Mitwirkende: Poldi Dorina, Hanna von Granfelt, Lilly Hagren Waag, Marianne Rub, Irene Weissenbacher, Heinrich Götz, Ferdinand Gregori, Robert Günther, Emil Hecht, Wilhelm Kolmar, Alexander Köfert

15 Minuten Pause

II. Teil

Wein, Weib, Gesang von Johann Strauß

Der Herr mit der grünen Krawatte

Nach Awertschens von André Villard.

Personen:

Petrow, Beamter der Staatseinkünfte
Simojtschka, eine Frau
Salomon Abramowitsch Sandonurski,
Handlungsreisender
Der Herr mit der grünen Krawatte
Spielt in Rußland in einem Eisenbahnabteil.

Alexander Köfert
Lene Blankensfeld
Emil Hecht
Wilhelm Kolmar

5. Elfe Lufschau, Alfred Landory
6. Magische Experimente (Max Felmy)
7. Kinderballett (Julie Sanden, Toni Wittels)
8. Niggerfongs: (Gene Blankensfeld, Poldi Dorina, Marianne Rub, Karl Schreiner, Irene Weissenbacher)

Glaube und Heimat

oder

Der fidele Bauer

Tragödie mit Gesang und Tanz für Karl Schönherr und Leo Fall.

Personen:

Der Alt-Rott, genannt Zippelhaubenbauer
Heinerle Rott, sein angenommener Sohn
Die Rottin, dessen Weib
Der Spatz, beider Zuchtstierl
Rott Peter, Militärmusiker
Der Englbauer von der oberen Lind
Der Unteregger und Sandperger von der Leithen
Der Baber
Zopf, ein Beamter des Kaisers
Die rote Lies, Gluckhenn, Heinerle Rotts Mutter
Dr. Karl Schönherr
Leo Fall

Alfred Landory
Georg Köhler
Elise Delant
Gustav Trauttschold
Louis Reissenberger
Karl März
Karl Zöller
Paul Tietzsch
Hugo Voisin
Marg. Beling-Schäfer
Karl Neumann-Hoditz
Hermann Trembich

Die Handlung spielt auf allen besseren Bühnen, die über eine Gebirgsdekoration verfügen, einige Jahrzehnte nach dem fidele Bauer.

10. Emil Hecht
11. Cotillon

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 1/2 Uhr

Hohe Preise:

Ganze Logen		II. Rang:	
Darterrelogen	Mitt. 6.—	Reserveloge, 1. Reihe	5.—
Logen im I. Range	„ 6.50	Reserveloge, 2. und 3. Reihe	„ 4.50
Logen im II. Range	„ 4.—	Loge, 1. Reihe	„ 4.50
Eingelne Plätze		Loge, 2. und 3. Reihe	„ 4.—
Darterre:	Mitt. 7.—	III. Rang:	
Loge, 1. Reihe	„ 7.—	Reserveloge, 1. Reihe	„ 3.50
Loge, 2. und 3. Reihe	„ 6.—	Reserveloge, 2. und 3. Reihe	„ 3.—
Parquet	„ 5.50	Loge, 1. Reihe	„ 3.—
Steh-Parquet (unnummeriert)	„ 3.50	Loge, 2. und 3. Reihe	„ 2.50
Darterre (unnummeriert)	„ 2.50	IV. Rang:	
I. Rang:		Galerieloge	„ 1.50
Reserveloge, 1. Reihe	„ 9.—	Galerie	„ .70
Reserveloge, 2., 3., 4. Reihe	„ 7.—		
Loge, 1. Reihe	„ 8.—		
Loge, 2. und 3. Reihe	„ 6.50		

Im Hoftheater:

Mittwoch,	1. März	(B. 34, mittlere Preise)	Der Barbier von Bagdad	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	2. März	(A. 35, kleine Preise)	Der Wildschütz	Anfang 7 Uhr
Freitag,	3. März	(C. 35, kleine Preise)	Die Jüdin von Toledo	Anfang 7 1/2 Uhr
Samstag,	4. März	(Aufgeh. Abonn., hohe Pr.)	Das Rheingold	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	5. März	(Aufgeh. Abonn., hohe Pr.)	Die Walküre	Anfang 5 Uhr

Im Neuen Theater:

Samstag,	4. März	Glaube und Heimat	Anfang 8 Uhr
Sonntag,	5. März	Glaube und Heimat	Anfang 8 Uhr