



Sammlung Theaterzettel

Die Hugenotten

Bodanzky, Artur

1911-05-04

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim

Donnerstag, den 4. Mai 1911

Bei aufgehobenem Abonnement (Vorrecht A)

Gastspiel

der Grossh. Meckl. Schw. Kammersängerin

Frieda Hempel

von der Königl. Hofoper in Berlin

Die Hugenotten

Grosse Oper in 4 Abteilungen von Scribe — Musik von G. Meyerbeer
Regie: Eugen Gebrath — Dirigent: Artur Bodanzky

Margarete von Valois, Königin von Navarra,
Schwester des Königs von Frankreich
Graf von St. Bris, katholischer Edelmann,
Gouverneur des Louvre
Valentine, seine Tochter

Graf von Nevers
Tavanles
Cossé
De Retz
Meru
Thoré
Meurevert

katholische
Edelleute

Raoul de Nangis, ein protestantischer
Edelmann
Marcel, sein Diener
Urbain, Page der Königin
Ehrendamen derselben

Mönche

Ein Nachtwächter
Bois Rosé, protestantischer Soldat

Arthur Pacyna
Betty Schubert
Joachim Kromer
Max Felmy
Fritz Müller
Franz Bartenstein
Hugo Voisin
Hans Brouwers
Kar. Marx

Fritz Vogelstrom
Wilhelm Fenten
Else Tuchkau
Therese Weidmann
Margarete Liebig
Wilhelm Burmeister
Hermann Trembich
Karl Marx
Georg Nieratzky
Hans Copony

*: Margarete von Valois Frieda Hempel.

Katholische und protestantische Edelleute, Hofherren, Hofdamen, Pagen und Diener der Königin und des Grafen von Nevers, Zigeuner und Zigeunerinnen, Studenten, Katholische und protestantische Soldaten, Leibwache der Königin, Musikanten, Schiffer, Bürger und Volk.

Or der Handlung: In den beiden ersten Abteilungen in der Touraine, in den zwei letzten in Paris.

Zeit: Der 24. August 1572 und die ihm vorausgehenden Tage.

Im 3. Akt; Zigeunertanz, getanzt von Aennie Häns, Marie Zimmermann und den Damen des Balletts.

Textbücher sind an der Kasse für 80 Pfg. zu haben

Kasseneröffnung 6¹/₂ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 10¹/₂ Uhr

Nach der 2. und 3. Abteilung grössere Pausen.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Eintrittspreise:

Ganze Logen		Eintrittspreise:	
Parterrelogen	Mt. 6.—	II. Rang:	
Logen im I. Range	" 6.50	Reserveloge, 1. Reihe	Mt. 5.—
Logen im II. Range	" 4.—	Reserveloge, 2. und 3. Reihe	" 4.50
		Loge, 1. Reihe	" 4.50
		Loge, 2. und 3. Reihe	" 4.—
		III. Rang:	
		Reserveloge, 1. Reihe	" 3.50
		Reserveloge, 2. und 3. Reihe	" 3.—
		Loge, 1. Reihe	" 3.—
		Loge, 2. und 3. Reihe	" 2.50
		(einchl. Proszeniumsloge)	
		IV. Rang:	
		Galerieloge	" 1.50
		Galerie	" .70

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf numerierte Plätze (Galerieloge und Galerie ausgenommen) zu den im Wochen-
spielplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird — jeweils
Montags Vormittags 10 Uhr zum Kassenspreise mit Tageskasse II. Stehparhett, Parterre, Galerieloge und Galerie.
Tageskasse II. Stehparhett, Parterre, Galerieloge und Galerie-Billets werden nur im Tagesverkauf abgegeben.