



# Sammlung Theaterzettel

## Die Fledermaus

Halévy, Ludovic

1911-06-23

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





Freitag, den 23. Juni 1911

Bei aufgehobenem Abonnement

Für die Wohlfahrtskasse des Deutschen Bühnenvereins:

# Die Fledermaus

Operette in 3 Akten nach Meilhac und Halévy — Musik von Johann Strauss

Regie: Hans Waag — Dirigent: Erwin Huth

### Personen:

|                                      |                      |  |                    |
|--------------------------------------|----------------------|--|--------------------|
| Gabriel von Eisenstein . . . . .     | Alfred Landory       | Melanie . . . . .                      | Paula Scheider     |
| Rosalinde, seine Frau . . . . .      | Rose Kleinert        | Felicitas . . . . .                    | Luise Striebe      |
| Frank, Gefängnisdirektor . . . . .   | Joachim Kromer       | Minni . . . . .                        | Johanne Nebe       |
| Prinz Orlofsky . . . . .             | Jane Freund          | Faustine . . . . .                     | Eise Wiesheu       |
| Alfred, sein Gesangslehrer . . . . . | Hans Copony          | Hermine . . . . .                      | Eise Liebig        |
| Dr. Falke, Notar . . . . .           | Hugo Voisin          | Natalie . . . . .                      | Anna Hofmann       |
| Blind, Advokat . . . . .             | Karl Marx            | Frosch, Gefängnis-Aufseher . . . . .   | Emil Hecht         |
| Adele, Stubenmädchen . . . . .       | Marg. Beling Schäfer | Ivan, Orlofskys Kammerdiener . . . . . | Hugo Schödl        |
| Ali-Boy . . . . .                    | Franz Bartenstein    | Diener bei Eisenstein . . . . .        | Anton Schrammel    |
| Murray . . . . .                     | Robert Günther       | Erster . . . . .                       | Karl Zöllner       |
| Cariconi . . . . .                   | Georg Maudanz        | Zweiter } Diener Orlofskys . . . . .   | Hans Wambach       |
| Ramusin . . . . .                    | Karl Lobertz         | Dritter } . . . . .                    | Wilhelm Burmeister |
| Jda . . . . .                        | Jrene Weissenbacher  | Vierter } . . . . .                    | Hermann Trembich   |

Gäste auf dem Kostümfest des Prinzen Orlofsky, Bediente, Pagen.  
Die Handlung spielt in einem Badeorte bei Wien.

### Tänze im zweiten Akt:

„Geschichten aus dem Wiener Wald“, Walzer, getanzt von Aennie Häns und Marie Zimmermann  
Böhmische Polka, getanzt von drei Kindern der Ballettschule.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben

Kassenöffnung 7 Uhr

**Anfang 7 1/2 Uhr**

Ende 10 1/2 Uhr

Nach beiden Akten grössere Pausen

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Ständänderung statt.

Beurlaubt: Lilly Hagren Waag, Georg Nierahky, Betty Schubert, Fritz Vogelstrom.  
Wegen Krankheit beurlaubt: Artur Bodanzky, Maria Vera.

### Eintritts-Preise:

|   |               |         |  |         |
|---|---------------|---------|--|---------|
| <b>Ganze Logen</b>                      |               |         |  |         |
| Parterrelogen . . . . .                 | für den Platz | Mk. 4.— | Loge, 1. Reihe . . . . .               | Mk. 6.— |
| Logen im I. Range . . . . .             |               | „ 4.50  | Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .        | „ 4.50  |
| Logen im II. Range . . . . .            |               | „ 3.—   |  |         |
| <b>Einzelne Plätze</b>                  |               |         |  |         |
| <b>Parterre:</b>                        |               |         |  |         |
| Loge, 1. Reihe . . . . .                |               | Mk. 5.— | <b>II. Rang:</b>                       |         |
| Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .         |               | „ 4.—   | Reserveloge, 1. Reihe . . . . .        | „ 4.—   |
| I. Parkett . . . . .                    |               | „ 4.—   | Reserveloge, 2. und 3. Reihe . . . . . | „ 3.50  |
| II. Parkett . . . . .                   |               | „ 3.—   | Loge, 1. Reihe . . . . .               | „ 3.50  |
| Steh-Parkett (unnumeriert) . . . . .    |               | „ 2.50  | Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .        | „ 3.—   |
| Parterre (unnumeriert) . . . . .        |               | „ 1.50  |  |         |
| <b>I. Rang:</b>                         |               |         |  |         |
| Reserveloge, 1. Reihe . . . . .         |               | „ 6.—   | <b>III. Rang:</b>                      |         |
| Reserveloge, 2., 3., 4. Reihe . . . . . |               | „ 5.—   | Reserveloge, 1. Reihe . . . . .        | „ 2.50  |
|   |               |         | Reserveloge, 2. und 3. Reihe . . . . . | „ 2.—   |
|   |               |         | Loge, 1. Reihe . . . . .               | „ 2.—   |
|   |               |         | Loge, 2. und 3. Reihe . . . . .        | „ 1.50  |
|   |               |         | <b>IV. Rang:</b>                       |         |
|   |               |         | Galerieloge . . . . .                  | „ 1.50  |
|   |               |         | Galerie . . . . .                      | „ .50   |

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf nummerierte Plätze (Galerieloge und Galerie ausgenommen) zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird — jeweils Montags Vormittags 10 Uhr zum Kassenpreise mit Tageskasse II. Stehparkett, Parterre, Galerieloge, und Galerie. Tageskasse II. Stehparkett, Parterre, Galerieloge, und Galerie-Billets werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betreffenden Vorstellung; zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kramer (Alter Pfälzer Hof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs — an Sonn- und Feiertagen von 1 Uhr nachmittags an, ausserdem beim Hoftheater-Portier, — Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für Galerieloge 10 Pfg; Galerie 5 Pfg.) erhältlich.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr; an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr, an Tagen, an welchen Nachmittagsvorstellungen stattfinden, je nach Umständen von 11—1 1/2 Uhr.