



Sammlung Theaterzettel

Die Regimentstochter

Lederer, Felix

1911-07-04

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Grossherzogliches Hof- und  National-Theater Mannheim

Dienstag, den 4. Juli 1911

12. Volksvorstellung

Die Regimentstochter

Komische Oper in 2 Akten nach dem Französischen des St. Georges und Bayard, von L. Goumitz.

Musik von Donizetti.

Regie: Eugen Gebrath — Dirigent: Selig Lederer

Personen:

Die Herzogin von Craquitordi	Elise Delant
Die Marquise von Maggiorivoglio	Betty Kofler
Sulpiz, Sergeant	Karl Marz
Tonio, ein junger Tyroler	Hans Copony
Marie, Marktendermädchen	Rose Kleinert
Hortensio, Haushofmeister der Marquise	Alfred Landorn
Ein Notar	Alois Bolze
Ein Korporal	Hugo Voisin
Ein Tyroler	Wilhelm Burmeister
Ein Diener	Anton Schrammel

Französische Grenadiere, Landleute, Herren und Damen

Die Handlung spielt im 1. Akt in Tyrol, im 2. ein Jahr später auf dem Schlosse der Marquise.

Einlage: Variationen über ein Thema von Mozart mit obl. Flöte von Adam, gesungen von Rose Kleinert

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben

Hierauf:

Tanzspiele

(Ein Ausflug ins Grüne)

Ballet - Divertissement

Regie: Annie Häns — Dirigent: Erwin Huth

1. Tanz der Bauernfinder, Polka von A. Hermann (8 Kinder der Tanzschule).
2. Kaiserwalzer von Johann Strauß (Annie Häns und das Ballettkorps)
3. Soldatenspiel, militär. Polka von E. Waldeufel (6 Kinder der Tanzschule)
4. Adagio und Variationen von J. Bayer (Annie Häns — Alfred Landorn)
5. Tirolienne (Marie Zimmermann — Ida Reinke — Elise Petrofsky).
6. Englischer Tanz von Alphonse Malavert (Annie Häns — Rosa Möhring — Lina Schmidtke)
7. Schlusstanz: Das gesamte Ballettkorps

Kassenöffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Nach der Oper grössere Pause

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Ständänderung statt.

Beurlaubt: Lilly Hagren Waag, Georg Nierahky, Ernst Rotmund, Wegen Krankheit beurlaubt; Artur Bodanky, Maria Vera.

Eintrittspreise

Parterre:		III. Rang:	
Loge (Proszenium)	Mk. 2.50	Reserveloge	„ 1.20
Steh-Parquet (unnumeriert)	„ 1.20	Loge	„ 1.20
I. Rang:		IV. Rang:	
Reserveloge	„ 3.—	Galerieloge	„ —.50
II. Rang:		Galerie	„ —.30
Reserveloge	„ 1.70		
Loge (Proszenium)	„ 1.70		

Der Vorverkauf der Eintrittskarten auf nummerierte Plätze (Galerieloge und Galerie ausgenommen) zu den im Wochenplan angekündigten Vorstellungen beginnt — soweit im Einzelfalle durch Voranzeige nicht anders bestimmt wird — jeweils Montags Vormittags 10 Uhr zum Kassenpreise mit Zuschlag von 20 Pfennig Vorverkaufsgebühr pro Platz an der Tageskasse II. Stehparquet, Parterre, Galerieloge und Galerie-Billets werden nur im Tagesverkauf abgegeben.

Der Tagesverkauf (ohne Zuschlag) erfolgt zu Vorstellungen an Werktagen am Tage der betreffenden Vorstellung; zu Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen vom Tage der betr. Vorstellung ab an der Tageskasse I.

Bei der Billetverkaufsstelle August Kremer (Alter Pfälzer Hof) sind mit Beginn des Tagesverkaufs — an Sonn- und Feiertagen von 1 Uhr nachmittags an, ausserdem beim Hoftheater-Portier, — Billets mit Zuschlag einer Verkaufsgebühr von 20 Pfg. (für Galerieloge 10 Pfg; Galerie 5 Pfg.) erhältlich.

Die Tageskassen (Konzertsaal-Eingang) sind geöffnet an Werktagen: Vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr; an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr, an Tagen, an welchen Nachmittagsvorstellungen stattfinden, je-