



# Sammlung Theaterzettel

## Egmont

**Furtwängler, Wilhelm**

**1919-09-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater Mannheim

Mittwoch, 10. September 1919

2. Vorstellung im Abonnement C

Neu inszeniert:

## EGMONT

Trauerspiel in 5 Akten von Goethe. Musik von Beethoven.

In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen.

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Bühnenbilder: Heinz Grete.

### Personen:

Margaretha von Parma, Tochter Karls des Fünften, Regentin der Niederlande . . . . .	Lene Blantenfeld
Graf Egmont, Prinz von Gaure . . . . .	Fritz Alberti
Wilhelm von Oranien . . . . .	Georg Köhler
Herzog von Alba . . . . .	Hans Godek
Ferdinand, sein natürlicher Sohn . . . . .	Fritz Odemar
Macchiavell, im Dienste der Regentin . . . . .	Wilhelm Kolmar
Richard, Egmont's Geheimschreiber . . . . .	Walter Tautz
Silva } unter Alba dienend . . . . .	(Wilhelm Egger
Gomez } . . . . .	(Josef Rentert
Märchen, Egmont's Geliebte . . . . .	Klara von Wühlen
Ihre Mutter . . . . .	Julie Sanden
Brackenburg, ein Bürgersohn . . . . .	Wenzel Hoffmann
Soest Krämer, } Bürger von Brüssel . . . . .	Alfred Landory
Fetter, Schneider, } . . . . .	Ludwig Schmitz
Zimmermeister, } . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Seifensieder, } . . . . .	Hugo Boiffin
Buyck, Soldat unter Egmont . . . . .	Hermann Kupfer
Kuysum, Invalide und taub . . . . .	Alexander Kökert
Bansen, Schreiber . . . . .	Robert Garrison
Bürger . . . . .	(Karl Böller
	(Hermann Tremlich
	(Adolf Jungmann

Volk, Gefolge, Wachen usw. Der Schauplatz ist in Brüssel.

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner.

Nach dem 3. Akte findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 Uhr **Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr** Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

### Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . . .	M. 6.30
2. Reihe . . . . .	6.90	2. u. 3. Reihe . . . . .	5.80
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	8.60	Seite: 1. Reihe . . . . .	5.80
Rückplätze . . . . .	6.90	2. Reihe . . . . .	4.60
Sperreitze 1. Parlett . . . . .	7.50	Profzeniums-Loge: Vorderplätze . . . . .	5.10
2. Parlett . . . . .	6.30	Rückplätze . . . . .	4.60
Stehplätze: im Parlett . . . . .	4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	4.60
im Parterre . . . . .	2.90	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	11.40	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.—
2. Reihe . . . . .	9.70	2. Reihe . . . . .	2.90
3. u. 4. Reihe . . . . .	8.60	Profzeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	3.40
5. Reihe . . . . .	8.—	Rückplätze . . . . .	2.30
Logen: 1. Reihe . . . . .	9.70	IV. Rang, Mitte . . . . .	1.70
2. u. 3. Reihe . . . . .	8.—	Seite . . . . .	0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr, und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Nationaltheater:

Donnerstag, 11. September:	Außer Abonn., Vorstellung in der Reihe bedeutenderer Werke zu besonders ermäßigten Preisen: <b>Fidelio</b>	Anfang 7 Uhr
Freitag, 12. September:	D 2, kleine Preise: <b>Der Puppenspieler</b> — <b>Der Familientag</b>	Anfang 7 Uhr
Samstag, 13. September:	Außer Abonn., mittlere Preise, neu einstudiert: <b>Brüderlein fein</b> — <b>Flotte Burische</b>	Anfang 7 Uhr
Sonntag, 14. September:	A 3, hohe Preise: <b>Die Bohème</b>	Anfang 6 Uhr

### Im Neuen Theater: