



Sammlung Theaterzettel

Der Goldschmied von Toledo

Lederer, Felix

1919-09-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

13

Dienstag, 16. September 1919 3. Vorstellung im Abonnement D

Der Goldschmied von Toledo

Romantische Oper in einem Vorspiel und 2 Akten mit teilweiser Benützung einer Erzählung E. T. A. Hoffmanns
von Carl Georg Zwenz

Musik von Jacques Offenbach. — Musikalische Bearbeitung von Julius Stern und Alfred Samara

In Szene gesetzt von Carl Hagemann. — Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Marquesa Dolores Almedina, Dichterin	• Irene Eden
Don Miguel del Favero, Gesandter	• Fritz Bartling
Juan Carmona, Maler	• Paul Kuhn
Pedro Miranda, Astronom	• Alfred Vandory
Dr. Diego Mendoza, Arzt	• Karl Wang
Maestro Pablo Scarlatti, Komponist	• Hugo Bojtin
Francisco Malavéda, Goldschmied	• Hans Bahling
Magdalena, dessen Tochter	• Gretel Neumann
Lenardo, Malavédas Gehilfe	• Max Lipmann
Teresa, Magdalenas Duenna	• Vittoria Hoffmann-Brewer
Lorenzino, Diener der Marquesa	• Adolf Karlinger
Der Alcalde von Toledo	• Josef Renkert
Der Theaterdirektor	• Alexander Köfert
Robusto, ein reicher Pächter	• Robert Garrison
Eufemia, seine junge Gattin	• Liesl Gerlach
Don Gracioso, ein Edelmann	• Fritz Odemar
Figaro, der Barbier	• Max Grünberg

Figuren der
Pantomime

Gäste des Hauses Almedina, Bagen, Diener, Studenten, Volk, Wache, Masken, Mönche und Bettler

Spielleitung: Karl Marx

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 1.45 Mk. zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende nach 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

Hohe Preise:

Parterre-Bogen 1. Reihe . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 8.—
2. Reihe . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . .	6.90
Profzeniums-Bogen: Vorderplätze . . .	9.70	Seite: 1. Reihe	6.90
Rückplätze	7.50	2. Reihe	5.80
Sperrsitze: 1. Parlett	9.20	Profzeniums-Bogen: Vorderplätze . . .	5.80
2. Parlett	8.—	Rückplätze	4.60
Stehplätze im Parlett	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe	5.80
im Parterre	3.40	2. u. 3. Reihe	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe	13.80	Seite: 1. Reihe	4.60
2. Reihe	12.10	2. Reihe	3.40
3. u. 4. Reihe	9.70	Profzeniums-Bogen: Vorderplätze . . .	4.—
5. Reihe	9.20	Rückplätze	2.90
Bogen: 1. Reihe	11.40	IV. Rang: Mitte	2.90
2. u. 3. Reihe	9.20	Seite	0.90

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeifer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Parkgarten am Tage der Vorstellung von 11—1 und von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr