



Sammlung Theaterzettel

Egmont

Furtwängler, Wilhelm

1919-09-18

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

Donnerstag, 18. September 1919. 4. Vorstellung im Abonnement B

15

EGMONT

Trauerspiel in 5 Akten von Goethe. — Musik von Beethoven.

In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Bühnenbilder: Heinz Grete.

Personen:

Margaretha von Parma, Tochter Karls des Fünften, Regentin der Niederlande . . .	Vene Blankenfeld
Graf Egmont, Prinz von Gaure . . .	Fritz Alberti
Wilhelm von Oranien . . .	Georg Köhler
Herzog von Alba . . .	Gans Godet <i>Wilk. Kolmar</i>
Ferdinand, sein natürlicher Sohn . . .	Fritz Odemar
Macchiavell, im Dienste der Regentin . . .	Wilhelm Kolmar <i>Wendhausen</i>
Richard, Egmont's Geheimschreiber . . .	Walter Tausch
Silva) unter Alba dienend . . .	(Wilhelm Egger
Gomez,) unter Alba dienend . . .	(Josef Renkert
Märchen, Egmont's Geliebte . . .	Klara von Mühlen
Ihre Mutter . . .	Julie Sanden
Brackenburg, ein Bürgerjohn . . .	Wenzel Hoffmann
Soest Krämer, Jetter, Schneider, Zimmermeister, Seifensieder,) Bürger von Brüssel . . .	(Alfred Landory
Buyck, Soldat unter Egmont . . .	(Ludwig Schmitz
Kuhjum, Invalide und taub . . .	(Karl Neumann-Hoditz
Banjen, Schreiber . . .	(Hugo Boisin
Bürger . . .	(Hermann Kupfer
	(Alexander Köfert
	(Robert Garrison
	(Karl Böller
	(Hermann Trembich
	(Adolf Jungmann

Volk, Gefolge, Wachen usw. Der Schauplatz ist in Brüssel.

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner.

Nach dem 3. Akte findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr Anfang 6 Uhr Ende nach 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . 6.90	2. u. 3. Reihe . . . 5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . 5.80
Rückplätze . . . 6.90	2. Reihe . . . 4.60
Sperre 1. Parkett . . . 7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . 5.10
2. Parkett . . . 6.30	Rückplätze . . . 4.60
Stehplätze: im Parkett . . . 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 4.60
im Parterre . . . 2.90	2. u. 3. Reihe . . . 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 11.40	Seite: 1. Reihe . . . 4.—
2. Reihe . . . 9.70	2. Reihe . . . 2.90
3. u. 4. Reihe . . . 8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . 3.40
5. Reihe . . . 8.—	Rückplätze . . . 2.30
Logen: 1. Reihe . . . 9.70	IV. Rang, Mitte . . . 1.70
2. u. 3. Reihe . . . 8.—	Seite . . . 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.
An der Kasse im Rosengarten am Tage der Vorstellung von 11—1 und von 3 1/2—5 Uhr.
Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Nationaltheater:

Freitag, 19. September: Außer Abomm., hohe Preise: Figaros Hochzeit Anfang 6 1/2 Uhr
 Samstag, 20. September: C 3, kleine Preise: Philotas —
 Der zerbrochene Krug Anfang 7 Uhr
 Sonntag, 21. September: D 4, hohe Preise: Die Jüdin Anfang 6 Uhr