



# Sammlung Theaterzettel

## Die Hochzeit des Figaro oder Der tolle Tag

**Furtwängler, Wilhelm**

**1919-09-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National- Theater Mannheim

Freitag, 19. September 1919 Bei aufgehobenem Abonnement

16

## Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag)

Komische Oper in vier Akten von Mozart, Dichtung von Lorenzo da Ponte

Text der Rezitative von Hermann Levi

Spielleitung: Eugen Gebrath.

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

### Personen:

Graf Almaviva . . . . .	Joachim Kromer
Gräfin Rosine, seine Gemahlin . . . . .	Elfriede Müller
Susanna, Kammerjungfer der Gräfin . . . . .	Else Tuschkau
Figaro, Kammerdiener des Grafen . . . . .	Wilhelm Fenten
Basilio, Musikmeister . . . . .	Paul Kuhn
Bartolo, Arzt . . . . .	Karl Mang
Marzelline, Ausgeberin . . . . .	Betty Koster
Cherubin, Page des Grafen . . . . .	Bertha Malkin
Antonio, Gärtner . . . . .	Hugo Boissin
Bärbel, dessen Tochter . . . . .	Margarete Ziehl
Don Curzio, Friedensrichter . . . . .	Fritz Bartling
Erstes } Bauernmädchen . . . . .	Terefe Weidmann
Zweites }	Johanna Rebe

Bauern, Bauernmädchen, Diener

Ort der Handlung: Im Schlosse des Grafen Almaviva in der Nähe von Sevilla

Die Zeitdauer der Handlung umfaßt einen Tag

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 Uhr **Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr** Ende gegen 10 Uhr

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

### Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . . .	M. 8.—
2. Reihe . . . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . . . .	6.90
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	9.70	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.90
Rückplätze . . . . .	7.50	2. Reihe . . . . .	5.80
Sperre: 1. Parlett . . . . .	9.20	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	5.80
2. Parlett . . . . .	8.—	Rückplätze . . . . .	4.60
Stehplätze im Parlett . . . . .	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	5.80
im Parterre . . . . .	3.40	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.80	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.60
2. Reihe . . . . .	12.10	2. Reihe . . . . .	3.40
3. u. 4. Reihe . . . . .	9.70	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	4.—
5. Reihe . . . . .	9.20	Rückplätze . . . . .	2.90
Logen: 1. Reihe . . . . .	11.40	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.30
2. u. 3. Reihe . . . . .	9.20	Seite . . . . .	0.90

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr, und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kromer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. An der Kasse im Rosengarten am Tage der Vorstellung von 11—1 und von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Nationaltheater:

Samstag, 20. September: C 3, kleine Preise: **Philotas** —

Der zerbrochene Krug

Anfang 7 Uhr

Sonntag, 21. September: D 4, hohe Preise: **Die Jüdin**

Anfang 6 Uhr