



Sammlung Theaterzettel

Romeo und Julia

Shakespeare, William

1919-10-01

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National-Theater Mannheim

28

Mittwoch, 1. Oktober 1919 6. Vorstellung im Abonnement B

Romeo und Julia

Trauerspiel in 5 Aufzügen (16 Bildern) von Shakespeare; nach Schlegels Uebersetzung

In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen

Bühnenbilder: Heinz Grete.

Personen:

Escalus, Prinz von Verona	Hans Godeck
Graf Paris, Verwandter des Prinzen	Hermann Kupfer
Montague } Häupter zweier feindlicher Häuser	Josef Renfert
Capulet }	Georg Köhler
Capulets Gemahlin	Lene Blankensfeld
Julia, Capulets Tochter	Grete Sandheim
Capulets Oheim	Karl Reumann-Hoditz
Tybalt, Neffe der Gräfin Capulet	Max Grünberg
Romeo, Montagues Sohn	Wenzel Hoffmann
Benvolio, Montagues Neffe, Romeos Freund	Walter Tausch
Mercutio, Verwandter des Prinzen Romeos	
Freund	Fritz Alberti
Julias Amme	Julie Sanden
Bruder Lorenzo, Franziskaner	Wilhelm Kolmar
Baltasar, Romeos Page	Gretel Mohr
Abraham, Bedienter Montagues	Adolf Jungmann
Simon } Diener Capulets	Wilhelm Egger
Peter }	Ludwig Schmitz
Gregorio }	Alfred Landory
Ein Page des Grafen Paris	Liesel Gerlach
Ein Apotheker	Alexander Köfert
Erster Bürger	Karl Böller
Zweiter Bürger	Hermann Trembich

Bürger von Verona. Verwandte beider Häuser. Masken. Wachen und anderes Gefolge

Die Szene spielt den größten Teil des Stückes hindurch in Verona; zu Anfang des 5. Actes in Mantua

Nach dem zweiten Aufzuge (8. Bild) findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 Uhr **Anfang 5 $\frac{1}{2}$ Uhr** Ende 8 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten finden nur bei Stückänderungen statt

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe	M. 6.30
2. Reihe	6.90	2. u. 3. Reihe	5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze	8.60	Seite: 1. Reihe	5.80
Rückplätze	6.90	2. Reihe	4.60
Sperrsitze 1. Parkett	7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze	5.10
2. Parkett	6.30	Rückplätze	4.60
Stehplätze: im Parkett	4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	4.60
im Parterre	2.90	2. u. 3. Reihe	4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	11.40	Seite: 1. Reihe	4.—
2. Reihe	9.70	2. Reihe	2.90
3. u. 4. Reihe	8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze	3.40
5. Reihe	8.—	Rückplätze	2.30
Logen: 1. Reihe	9.70	IV. Rang, Mitte	1.70
2. u. 3. Reihe	8.—	Seite	0.80

Kartenverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Gohsstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im National-Theater:

Donnerstag,	2. Oktober: C 5, mittlere Preise, Ophelia und Eurhydike	Anfang 7 Uhr
Freitag,	3. Oktober: A 7, mittlere Preise, Egmont	Anfang 6 Uhr
Samstag,	4. Oktober: C 6, mittlere Preise, Brüderlein fein, hierauf: Flotte Bursche	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	5. Oktober: D 6, hohe Preise, Neu inszeniert: Jolanthe, hierauf: Abu Hassan	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr