



Sammlung Theaterzettel

Egmont

Selmar, Emil

1919-10-03

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National-Theater Mannheim

Freitag, 3. Oktober 1919. 7. Vorstellung im Abonnement A 30

EGMONT

Trauerspiel in 5 Akten von Goethe. Musik von Beethoven.

In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Bühnenbilder: Heinz Grete

Emil Selmar

Personen:

Margaretha von Parma, Tochter Karls des Fünften, Regentin der Niederlande . . .	Lene Blankensfeld
Graf Egmont, Prinz von Gaure	Fritz Alberti
Wilhelm von Dranien	Georg Köhler
Herzog von Alba	Hans Godeck
Ferdinand, sein natürlicher Sohn	Fritz Odemar
Macchiavell, im Dienste der Regentin	Wilhelm Kolmar
Richard, Egmont's Geheimschreiber	Walter Taub
Silva } unter Alba dienend	(Wilhelm Egger
Gomez, }	(Josef Kenfert
Klärchen, Egmont's Geliebte	Klara von Mühlen
Ihre Mutter	Julie Sanden
Brackenburg, ein Bürgersohn	Wenzel Hoffmann
Soest Krämer, } Bürger von Brüssel	Alfred Landory
Zetter, Schneider, }	Ludwig Schmitz
Zimmermeister, }	Karl Neumann-Hoditz
Seifensieder, }	Hugo Boisin
Buyck, Soldat unter Egmont	Hermann Kupfer
Kuysum, Invalide und taub	Alexander Köfert
Banjen, Schreiber	Robert Garrison
Bürger	(Karl Böller
	(Hermann Trembich
	(Adolf Jungmann

Volk, Gefolge, Wachen usw. Der Schauplatz ist in Brüssel.

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner.

Nach dem 3. Akte findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** **Ende nach 10 Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten finden nur bei Stückänderungen statt

Mittel Preise:

Parterre-Bogen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe 6.90	2. u. 3. Reihe 5.80
Profzeniums-Bogen: Vorderplätze . . . 8.60	Seite: 1. Reihe 5.80
Rückplätze 6.90	2. Reihe 4.60
Sperrsitze 1. Parlett 7.50	Profzeniums-Bogen: Vorderplätze . . . 5.10
2. Parlett 6.30	Rückplätze 4.60
Stehplätze: im Parlett 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe 4.60
im Parterre 2.90	2. u. 3. Reihe 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe 11.40	Seite: 1. Reihe 4.—
2. Reihe 9.70	2. Reihe 2.90
3. u. 4. Reihe 8.60	Profzeniums-Bogen Vorderplätze . . . 3.40
5. Reihe 8.—	Rückplätze 2.30
Bogen: 1. Reihe 9.70	IV. Rang, Mitte 1.70
2. u. 3. Reihe 8.—	Seite 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportal), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Parade laß, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiler, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im National-Theater:

Samstag, 4. Oktober: C 6, mittlere Preise, Die drei Zwillinge **Anfang 7 Uhr**
 Sonntag, 5. Oktober: D 6, hohe Preise, Neu inszeniert: Solanthe, **Anfang 6 1/2 Uhr**
 hierauf: Abu Gassan