



Sammlung Theaterzettel

Die Hochzeit des Figaro oder Der tolle Tag

Furtwängler, Wilhelm

1919-10-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

Freitag, 24. Oktober 1919.

11. Vorstellung im Abonnement B
(für II. Parkett B 9)

51

Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag)

Komische Oper in vier Akten von Mozart, Dichtung von Lorenzo da Ponte

Text der Rezitative von Hermann Levi

Spielleitung: Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen:

Graf Almaviva	Heinrich Tiemer
Gräfin Rosine, seine Gemahlin	Elfriede Müller
Susanna, Kammerjungfer der Gräfin	Else Tuschlau
Figaro, Kammerdiener des Grafen	Wilhelm Fenten
Basilio, Musikmeister	Paul Ruhn
Bartolo, Arzt	Karl Wang
Marzelline, Ausgeberin	Betty Köster
Cherubin, Page des Grafen	Bertha Malkin
Antonio, Gärtner	Hugo Boisin
Bäbel, dessen Tochter	Margarete Ziehl
Don Curzio, Friedensrichter	Fritz Bartling
Erstes } Bauernmädchen	Terefe Weidmann
Zweites }	Johanna Rebe

Bauern, Bauernmädchen, Diener

Ort der Handlung: Im Schlosse des Grafen Almavia in der Nähe von Sevilla

Die Zeitdauer der Handlung umfaßt einen Tag

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 Uhr **Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr** Ende gegen 10 Uhr

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 8.—
2. Reihe . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . .	6.90
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	9.70	Seite: 1. Reihe . . .	6.90
Rückplätze . . .	7.50	2. Reihe . . .	5.80
Spektive: 1. Parkett . . .	9.20	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	5.80
2. Parkett . . .	8.—	Rückplätze . . .	4.60
Stehplätze im Parkett . . .	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	5.80
im Parterre . . .	3.40	2. u. 3. Reihe . . .	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	13.80	Seite: 1. Reihe . . .	4.60
2. Reihe . . .	12.10	2. Reihe . . .	3.40
3. u. 4. Reihe . . .	9.70	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	4.—
5. Reihe . . .	9.20	Rückplätze . . .	2.90
Logen: 1. Reihe . . .	11.40	IV. Rang: Mitte . . .	2.30
2. u. 3. Reihe . . .	9.20	Seite . . .	0.90

Kartenverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiner, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Nationaltheater:

Samstag, 25. Oktober: Außer Abonn., mittlere Preise:

Eine Nacht in Venedig Anfang 7 Uhr

Sonntag

26. Oktober: