



# Sammlung Theaterzettel

## Eine Nacht in Venedig

**Genée, Richard**

**1919-10-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

Samstag, den 25. Oktober 1919

52

Bei aufgehobenem Abonnement

## Eine Nacht in Venedig

Ein Maskenspiel aus dem Rotoko in drei Akten von Bell und Genée

Musik von Johann Strauß

Bearbeitet und inszeniert von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Fritz Zweig

### Personen:

Der Herzog von Urbino	Fritz Bartling
Delacqua	Alfred Landory
Barbaruccio } Senatoren	Adolf Jungmann
Testaccio	Hermann Trembich
Barbara, Delacquas	Grete Sandheim
Agricola, Barbaruccios } Frau	Elise de Lant
Constantia, Testaccios	Emmy Pabst
Annina, Fischermädchen	Grete Neumann
Caramello, des Herzogs Leibbarbier	Paul Ruhn
Pappacoda, Maffaroniloch	Hugo Boisin
Ciboletta, Delacquas Köchin	Victoria Hoffmann-Brewer
Enrico Biselli, Seeoffizier	Hermann Kupfer
Centurio	Ida Baro
Balbi } Pagen des Herzogs	Eisel Gerlach

Senatoren, Senatorinnen, Kavaliere, Bürger und Bürgerinnen, Mädchen, Frauen und Männer aus dem Volke, Fischer, Gondoliere, Masken aller Art, Diener und Pagen des Herzogs, Musikanten, Tänzer und Tänzerinnen. Die Zeitdauer der Handlung umfaßt eine einzige Nacht.

Der als Einlage im III. Akt vom ganzen Tanzpersonal ausgeführte Walzer „Künstlerleben“ von Johann Strauß ist von Kennie Häns arrangiert. — Die Chöre einstudiert von Robert Erdmann

Beleuchtungs-Einrichtung von Robert Weiner

Spielleitung: Karl Marx

Bauten nach dem 1. und 2. Akt

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** **Ende 9 1/2 Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten finden nur bei Stückänderungen statt

### Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . . . M. 6.30
2. Reihe . . . . . 6.90	2. u. 3. Reihe . . . . . 5.80
Proszenium-Logen: Vorderplätze . . . . . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . . . 5.80
Rückplätze . . . . . 6.90	2. Reihe . . . . . 4.60
Sperre 1. Parfett . . . . . 7.50	Proszenium-Loge: Vorderplätze . . . . . 5.10
2. Parfett . . . . . 6.30	Rückplätze . . . . . 4.60
Stehplätze: im Parfett . . . . . 4.—	III. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . . 4.60
im Parterre . . . . . 2.90	2. u. 3. Reihe . . . . . 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . . 11.40	Seite: 1. Reihe . . . . . 4.—
2. Reihe . . . . . 9.70	2. Reihe . . . . . 2.90
3. u. 4. Reihe . . . . . 8.60	Proszenium-Logen Vorderplätze . . . . . 3.40
5. Reihe . . . . . 8.—	Rückplätze . . . . . 2.30
Logen: 1. Reihe . . . . . 9.70	IV. Rang, Mitte . . . . . 1.70
2. u. 3. Reihe . . . . . 8.—	Seite . . . . . 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterporter), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Non-plätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Gießen, Leifer, Musikalienhandlung in Heidelberg.