



Sammlung Theaterzettel

Jolanthe

Furtwängler, Wilhelm

1919-10-29

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National-Theater Mannheim

Mittwoch, 29. Oktober 1919. 11. Vorstellung im Abonnement C
(für II. Parkett C 9)

56

Abu Hassan

Singspiel in einem Akt von Hiemer — Musik von Carl Maria von Weber
(Komponiert in Mannheim im Jahre 1810)
Spielleitung: Paul Kuhn — Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen:

Der Kalif	Josef Rentert
Zobeide, seine Gemahlin	Lene Blankensfeld
Abu Hassan, Liebling des Kalifen	Paul Kuhn
Fatime, seine Gattin	Gretel Neumann
Meskur, Oberkammerling	Hugo Boissin
Zemrud, Zobeidens Amme	Elise de Lanf
Omar, ein Wechsler	Karl Mang

Mehrere Gläubiger Abu Hassans. Gefolge des Kalifen und Zobeidens

Ort der Handlung: Bagdad

Hierauf:

JOLANTHE

Lyrische Oper in 1 Aufzuge. Text nach Henry Herz „König René's Tochter“ von Modest Tschairowsky,
deutsch von Hans Schmidt. — Musik von P. Tschairowsky
In Szene gesetzt von Karl Marx. — Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen:

René, König der Provence	Wilhelm Fenten
Robert, Herzog von Burgund	Heinrich Tiemer
Graf Baudemont, ein burgundischer Ritter	Walter Günther-Braun
Ebn-Sahia, ein maurischer Arzt	Hans Bahling
Almerich, Waffenträger des Königs René	Paul Kuhn
Bertram, Pförtner des Schlosses	Karl Mang
Jolante, Tochter des Königs René	Else Tuschkau
Martha, die Frau Bertrams, ihre Amme	Johanna Lippe
Brigitte } Freundinnen Jolantens	Winnie Leopold
Laura }	Therese Weidmann

Dienerinnen u. Freundinnen Jolantens, Gefolge des Königs, Heervolk u. Waffenträger des Herzogs von Burgund

Die Handlung spielt in den Vogesen im 15. Jahrhundert

Nach Abu Hassan findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe	M. 6.30
2. Reihe	6.90	2. u. 3. Reihe	5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze	8.60	Seite: 1. Reihe	5.80
Rückplätze	6.90	2. Reihe	4.60
Sperrsitze 1. Parkett	7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze	5.10
2. Parkett	6.30	Rückplätze	4.60
Sitzplätze: im Parkett	4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	4.60
im Parterre	2.90	2. u. 3. Reihe	4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	11.40	Seite: 1. Reihe	4.—
2. Reihe	9.70	2. Reihe	2.90
3. u. 4. Reihe	8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze	3.40
5. Reihe	8.—	Rückplätze	2.30
Logen: 1. Reihe	9.70	IV. Rang, Mitte	1.70
2. u. 3. Reihe	8.—	Seite	0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.
An der Kasse des Hofgartens am Tage der Vorstellung von 11—1 und von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.
Vorausbestellungen für Sitzplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.