



# Sammlung Theaterzettel

## Romeo und Julia

Shakespeare, William

1919-11-05

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

Mittwoch, 5. November 1919. 12. Vorstellung im Abonnement C  
(für II. Parkett C 10)

63

## Romeo und Julia

Trauerspiel in 5 Aufzügen (16 Bildern) von Shakespeare; nach Schlegels Uebersetzung

In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen

Bühnenbilder: Heinz Grete.

### Personen:

|   |                     |
|---|---------------------|
| Escalus, Prinz von Verona                       | Hans Godek          |
| Graf Paris, Verwandter des Prinzen              | Hermann Kupfer      |
| Montague  | Josif Henfert       |
| Capulet   | Georg Köhler        |
| Capulets Gemahlin                               | Lene Blankensfeld   |
| Julia, Capulets Tochter                         | Grete Sandheim      |
| Capulets Oheim                                  | Karl Neumann-Hobitz |
| Tybalt, Nefte der Gräfin Capulet                | Max Grünberg        |
| Romeo, Montagues Sohn                           | Fritz Odemar        |
| Benvolio, Montagues Nefte, Roméos Freund        | Walter Tausch       |
| Mercutio, Verwandter des Prinzen, Roméos Freund | Fritz Alberti       |
| Julias Amme                                     | Julie Sanden        |
| Bruder Lorenzo, Franziskaner                    | Wilhelm Kolmar      |
| Baltasar, Roméos Page                           | Grete Mohr          |
| Abraham, Bedienter Montagues                    | Adolf Jungmann      |
| Simson  | Wilhelm Egger       |
| Peter   | Ludwig Schmitz      |
| Gregorio  | Alfred Landort      |
| Ein Page des Grafen Paris                       | Piesl Gerlach       |
| Ein Apotheker                                   | Alexander Köfert    |
| Erster Bürger                                   | Karl Böller         |
| Zweiter Bürger                                  | Hermann Trembich    |

Bürger von Verona. Verwandte beider Häuser. Masken. Wachen und anderes Gefolge

Die Szene spielt den größten Teil des Stückes hindurch in Verona; zu Anfang des 5. Actes in Mantua

Nach dem zweiten Aufzuge (8. Bild) findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

### Mittel Preise:

|   |  |
|---|--|
| <b>Parterre-Logen</b> 1. Reihe . . . M. 8.60      | <b>II. Rang, Mitte</b> 1. Reihe . . . M. 6.30    |
| 2. Reihe . . . 6.90                               | 2. u. 3. Reihe . . . 5.80                        |
| <b>Prosceniums-Logen: Vorderplätze</b> . . . 8.60 | <b>Seite:</b> 1. Reihe . . . 5.80                |
| Rückplätze . . . 6.90                             | 2. Reihe . . . 4.60                              |
| <b>Sperreloge</b> 1. Parkett . . . 7.50           | <b>Prosceniums-Loge: Vorderplätze</b> . . . 5.10 |
| 2. Parkett . . . 6.30                             | Rückplätze . . . 4.60                            |
| <b>Stehplätze: im Parkett</b> . . . 4.—           | <b>III. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . 4.60      |
| im Parterre . . . 2.90                            | 2. u. 3. Reihe . . . 4.—                         |
| <b>I. Rang, Mitte:</b> 1. Reihe . . . 11.40       | <b>Seite:</b> 1. Reihe . . . 4.—                 |
| 2. Reihe . . . 9.70                               | 2. Reihe . . . 2.90                              |
| 3. u. 4. Reihe . . . 8.60                         | <b>Prosceniums-Logen Vorderplätze</b> . . . 3.40 |
| 5. Reihe . . . 8.—                                | Rückplätze . . . 2.30                            |
| <b>Logen:</b> 1. Reihe . . . 9.70                 | <b>IV. Rang, Mitte</b> . . . 1.70                |
| 2. u. 3. Reihe . . . 8.—                          | Seite . . . 0.80                                 |

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterporter), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Parade lag, D 1, 5. Bestellungen auf I. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochheim, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiler, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Nationaltheater:

Donnerstag, 6. November: A 12, kleine Preise: **Gyges und sein Ring** Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr  
Freitag, 7. November: Außer Abonnement, mittlere Preise:  
zum ersten Male: **Nach Damaskus** Anfang 6 Uhr  
Samstag, 8. November: D 12, hohe Preise: **Oberon** Anfang 6 Uhr