



Sammlung Theaterzettel

Nach Damaskus

Strindberg, August

1919-11-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

Freitag, den 7. November 1919.

65

Bei aufgehobenem Abonnement

Zum ersten Male:

Nach Damaskus

Ein Passionspiel von August Strindberg

Uebersetzt von Emil Schering

Bühneneinrichtung von Heinz W. Voigt und Fritz Wendhausen

In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen

Bühnenbilder: Heinz Grete

Gestalten:

Der Unbekannte	Max Grünberg
Die Dame	Lore Busch
Der Bettler	
Der Dominikaner	Wilhelm Kolmar
Der Konfessor	
Erster Gast	Alfred Landory
Zweiter Gast	Hermann Trembich
Der Wirt	Josef Renkert
Der Arzt	Fritz Alberti
Die Schwester	Lene Blankensfeld
Der Freie (Cäsar)	Hermann Kupfer
Der Alte	Karl Neumann-Hobitz
Die Mutter	Julie Sanden
Die Magd	Kenne Leonie
Der Professor	Wilhelm Egger
Der alte Herr	Adolf Jungmann
Der Lump	Ludwig Schmitz
Erstes Weib	Grete Mohr
Zweites Weib	Grete Berger
Die Krügerin	Elise de Lant
Der Polizist	Hugo Boifin
Die Tochter	Helene Leydenius
Der Versucher	Hans Godeck
Der Amtmann	Walter Tausch
Der Angeklagte	Robert Walden
Der Vater der Toten	Alexander Kökert
Die Frau	Klara von Mühlen
Die Stimme der Eva	Lene Blankensfeld
Der Prior	Georg Köhler

Nebenfiguren und Schatten

Schauplätze der Handlung: 1. Bild: An der Straßenecke. 2. Bild: Beim Arzt. 3. Bild: Am Meer. 4. Bild: In der Küche. 5. Bild: Die Rosenkammer. 6. Bild: Vorm Hause. 7. Bild: Die Rosenkammer. 8. Bild: Das Bankett im Krug. 9. Bild: Das Gefängnis. 10. Bild: Die Rosenkammer. 11. Bild: Der Krug. 12. Bild: Die Rosenkammer. 13. Bild: Am Ufer des Flusses. 14. Bild: Kreuzweg in den Bergen. 15. Bild: Terrasse des Klosterberges. 16. Bild: Das Kloster.

Nach dem 5. Bilde findet eine kleinere, nach dem 12. Bilde eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** **Ende 9 1/2 Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe 6.90	2. u. 3. Reihe 5.80
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . 8.60	Seite: 1. Reihe 5.80
Rückplätze 6.90	2. Reihe 4.60
Sperrsitze 1. Parlett 7.50	Profzeniums-Loge: Vorderplätze . . . 5.10
2. Parlett 6.30	Rückplätze 4.60
Stehplätze: im Parlett 4.—	III. Rang, Mitte: 1. Reihe 4.60
im Parterre 2.90	2. u. 3. Reihe 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe 11.40	Seite: 1. Reihe 4.—
2. Reihe 9.70	2. Reihe 2.90
3. u. 4. Reihe 8.60	Profzeniums-Logen Vorderplätze . . . 3.40
5. Reihe 8.—	Rückplätze 2.30
Logen: 1. Reihe 9.70	IV. Rang, Mitte 1.70
2. u. 3. Reihe 8.—	Seite 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D. 1. 5. Vorstellungen auf 1. Banquette nehmen an zu 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.