



Sammlung Theaterzettel

Don Carlos, Infant von Spanien

Schiller, Friedrich

1919-11-09

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National-Theater Mannheim

Sonntag, den 9. November 1919.

67

Bei aufgehobenem Abonnement

Zum Hundertsten Male:

DON CARLOS

Infant von Spanien

Dramatisches Gedicht von Schiller

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Die Bühnenbilder nach Entwürfen von Ludwig Sievert

Personen:

Philipp der Zweite, König von Spanien	Wilhelm Kolmar
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	Klara von Mählen
Don Carlos, Kronprinz	Freih. Demar
Alexander Farnese, Prinz von Parma	Hermann Kupfer
Infantin Clara Eugenia	Monika Bronislawa
Herzogin v. Olivarez, Oberhofmeisterin	Damen { Grete Berger
Marquise von Mondelar	der { Julie Sanden
Prinzessin von Eboli	Königin { Eena Liebenthal
Gräfin Fuentes	Therese Weidmann
Marquis von Posa, ein Malteserritter	Benzel Hoffmann
Herzog von Alba	Hans Godek
Graf v. Lerma, Oberster der Leibwache	Karl Neumann-Hoditz
Herzog v. Feria, Ritter des Blutes	Josif Reufert
Herzog v. Medina Sidonia, Admiral	Georg Köhler
Don Raimond v. Taxis, Oberpostmeister	Robert Walden
Dominjo, Beichtvater des Königs	Max Grünberg
Der Großinquisitor des Königreichs	Freih. Alberti
Ein Page der Königin	Helene Leydenius
Ein Page des Königs	Liesel Gerlach
Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin	Alexander Köfert
Erster Grande	Adolf Jungmann
Zweiter Grande	Mois Resemeyer
Dritter Grande	Adolf Karlinger
Ein Offizier der Leibwache	Walter Tausch

I. Akt 1. Bild: Garten. II. Akt 2. Bild: Zimmer des Königs. 3. Bild: Vorzimmer der Königin. 4. Bild: Zimmer der Eboli. — III. Akt 5. Bild: Schlafzimmer des Königs. 6. Bild: Audienzsaal. 7. Bild: Zimmer des Königs. — IV. Akt 8. Bild: Zimmer der Königin. 9. Bild: Zimmer des Königs. 10. Bild: Zimmer der Eboli. 11. Bild: Zimmer der Königin. — V. Akt 12. Bild: Gefängnis. 13. Bild: Vorzimmer des Königs. 14. Bild: Zimmer der Königin.

Spielleitung: Heinz W. Voigt.

Die technische Einrichtung auf der Drehbühne von Georg Gaber.

Die Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner.

Nach dem 3. Akt (siebtes Bild) findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 4 1/2 Uhr **Anfang 5 Uhr** Ende gegen 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 6.90	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 5.10
2. Reihe . . .	5.80	2. u. 3. Reihe . . .	4.60
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	6.30	Seite: 1. Reihe	4.60
Rückplätze . . .	5.10	2. Reihe	4.—
Sperre: 1. Parlett	5.80	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	4.60
2. Parlett	4.60	Rückplätze	4.—
Stehplätze im Parlett	3.20	III. Rang Mitte: 1. Reihe	3.40
im Parterre	2.—	2. u. 3. Reihe	2.90
I. Rang Mitte: 1. Reihe	9.20	Seite: 1. Reihe	2.90
2. Reihe	8.—	2. Reihe	2.30
3. u. 4. Reihe	6.90	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	2.30
5. Reihe	6.30	Rückplätze	2.—
Logen: 1. Reihe	8.—	IV. Rang: Mitte	1.40
2. u. 3. Reihe	6.30		