



Sammlung Theaterzettel

Nach Damaskus

Strindberg, August

1919-11-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

Montag, 17. November 1919.

14. Vorstellung im Abonnement A
(für II. Parkett A 11)

76

Nach Damaskus

Ein Passionspiel von August Strindberg

Uebersetzt von Emil Schering

Bühneneinrichtung von Heinz W. Voigt und Friß Wendhausen

In Szene gesetzt von Friß Wendhausen

Bühnenbilder: Heinz Grete

Personen:

Der Unbekannte	Mag Grünberg
Die Dame	Lore Busch
Der Bettler	
Der Dominikaner	Wilhelm Kolmar
Der Konfessor	
Erster Gast	Alfred Landory
Zweiter Gast	Hermann Trembich
Der Wirt	Josef Renfert
Der Arzt	Friß Alberti
Die Schwester	Lene Blankensfeld
Der Irre (Cäsar)	Hermann Kupfer
Der Alte	Karl Neumann-Hoditz
Die Mutter	Julie Sanden
Die Magd	Kenne Leonie
Der Professor	Wilhelm Egger
Der alte Herr	Adolf Jungmann
Der Lump	Karl Zöller
Erstes Weib	Grete Mohr
Zweites Weib	Grete Berger
Die Krügerin	Elise de Lauf
Der Polizist	Hugo Boisin
Die Tochter	Helene Leydenius
Der Versucher	Hans Godek
Der Amtmann	Walter Taug
Der Angeklagte	Robert Walden
Der Vater der Toten	Alexander Köfert
Die Frau	Klara von Mühlen
Die Stimme der Eva	Lene Blankensfeld
Der Prior	Georg Köhler

Nebenfiguren und Schatten

Schauplätze der Handlung: 1. Bild: An der Straßenecke. 2. Bild: Beim Arzt. 3. Bild: Am Meer. 4. Bild: In der Küche. 5. Bild: Die Rosenkammer. 6. Bild: Vorm Hause. 7. Bild: Die Rosenkammer. 8. Bild: Das Bankett im Krug. 9. Bild: Das Gefängnis. 10. Bild: Die Rosenkammer. 11. Bild: Der Krug. 12. Bild: Die Rosenkammer. 13. Bild: Am Ufer des Flusses. 14. Bild: Kreuzweg in den Bergen. 15. Bild: Terrasse des Klosterberges. 16. Bild: Das Kloster.

Nach dem 5. Bilde findet eine kleinere, nach dem 12. Bilde eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr **Anfang 6 Uhr** **Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe	M. 6.30
2. Reihe	6.90	2. u. 3. Reihe	5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze	8.60	Seite: 1. Reihe	5.80
Rückplätze	6.90	2. Reihe	4.60
Sperre 1. Parkett	7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze	5.10
2. Parkett	6.30	Rückplätze	4.60
Stehplätze: im Parkett	4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	4.60
im Parterre	2.90	2. u. 3. Reihe	4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	11.40	Seite: 1. Reihe	4.—
2. Reihe	9.70	2. Reihe	2.90
3. u. 4. Reihe	8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze	3.40
5. Reihe	8.—	Rückplätze	2.30
Logen: 1. Reihe	9.70	IV. Rang, Mitte	1.70
2. u. 3. Reihe	8.—	Seite	0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachm. tags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 6. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Seiffert, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Nationaltheater:

Dienstag, 18. November: Außer Abonnement, Vorstellung in der Reihe bedeutenderer Werke zu besonders ermäßigten Preisen.