



# Sammlung Theaterzettel

## Der lebende Leichnam

**Tolstoj, Lev Nikolaevič**

**1919-11-20**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National Theater Mannheim

Donnerstag, 20. November 1919. 15. Vorstellung im Abonnement B 79  
(für II. Parkett B 12)

## Der lebende Leichnam

Drama in 12 Bildern von Leo Tolstoi. Übersetzt von August Scholz.  
Spielleitung: Wilhelm Kolmar.

### Personen:

Fedor Protassow (Fedja)	Max Grünberg
Lisa, seine Frau	Grete Berger
Der kleine Knabe der Beiden	Ida Kramer
Sascha, Lisas Schwester	Grete Sandheim
Anna Pawlowna, Lisas Mutter	Julia Sanden
Karenin, Lisas zweiter Gatte	Fritz Alberti
Anna Dmitrijewna, seine Mutter	Lene Blantenfeld
Fürst Abreskow, deren Freund	Hans Godeck
Wosnesenski, Sekretär Karenins	Josef Renkert
Mascha, eine junge Zigeunerin	Lore Busch
Iwan Makarowitsch, ihr Vater	Karl Neumann-Hoditz
Katjascha Iwanowna, ihre Mutter	Elise de Sant
Ein Zigeuner	Hermann Kupfer
Eine Zigeunerin	Else Wiesheu
Afremow, ein Lebemann	Walter Laub
Stachow	<del>Endwig Schmitz</del> Alfred Landory
Buttewitsch } Afremows Gäste	Anton Scheepers
Korotkow	Alexander Köfert
Alexandrow, ein Trunkenbold	Robert Garrison
Pjetuschkow, ein verbummelter Maler	Georg Köhler
Artemjew	Heinz W. Voigt
Ein Musiker	Alexander Roberti
Ein Offizier	Franz Bartenstein
Der Untersuchungsrichter	Wilhelm Kolmar
Melnikow, sein Bekannter	Aloys Hofe
Der Protokollführer	Louis Reifenberger
Petruschin, Fedjas Advokat	Wilhelm Egger
Ein Gerichtsdiener	Fritz Müller
Ein junger Advokat	Hermann Kupfer
Ein Arzt	Alfred Landory
Ein Offizier	Adolf Jungmann
Eine Dame	Therese Weidmann
Ein Spezialarzt	Josef Renkert
Die Amme	Emma Schönfeld
Ein Dienstmädchen } bei Protassows	Margarete Ziehl
Lalai	Willy Hofmeyer
Lalai bei Karenins	Josef Vittor
Lalai bei Afremow	Paul Vieda
Kellner im Restaurant	Adolf Karlinger
Kellner in der Schenke	Karl Zöller
Ein Polizist	Hans Wambach

Advokaten, Zuschauer, Richter, Zeugen, Gäste in der Schenke, Zigeuner, Zigeunerinnen.  
Die Szene stellt dar: 1. Bild: Wohnung der Protassows. — 2. Bild: Zimmer bei den Zigeunern. — 3. Bild: Wohnung bei Protassows. — 4. Bild: Afremows Wohnung. — 5. Bild: Salon der Anna Dmitrijewna Karenin. — 6. Bild: Fedjas Behausung. — 7. Bild: Kabinett in einem Restaurant. — 8. Bild: Neue Wohnung Karenins. — 9. Bild: Niedriges Wirtshaus. — 10. Bild: Landhaus der Karenins. — 11. Bild: Amtszimmer des Untersuchungsrichters. — 12. Bild: Korridor im Gerichtsgebäude.

Einrichtung auf der Drehbühne von Georg Gaber. — Beleuchtungs-Einrichtung von Robert Weiner

Einzige Pause nach dem siebenten Bilde (25 Minuten)

Die Darsteller leisten den Hervorrufen des Publikums erst nach Schluß des letzten Bildes Folge

Kasseneröffnung 5 Uhr Anfang 5 $\frac{1}{2}$  Uhr Ende gegen 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten finden nur bei Stückänderungen statt

### Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . " 6.90	2. u. 3. Reihe . . . 5.80
Prozessions-Logen: Vorderplätze . . . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . . . 5.80
Rückplätze . . . 6.90	2. Reihe . . . . . 4.60
Sperrsitze 1. Parkett . . . . . 7.50	Prozessions-Loge: Vorderplätze . . . 5.10
2. Parkett . . . . . 6.30	Rückplätze . . . . . 4.60
Schuhplätze: im Parkett . . . . . 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . 4.60
im Parterre . . . . . 2.90	2. u. 3. Reihe . . . . . 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . . 11.40	Seite: 1. Reihe . . . . . 4.—
2. Reihe . . . . . 9.70	2. Reihe . . . . . 2.90
3. u. 4. Reihe . . . . . 8.60	