



Sammlung Theaterzettel

Don Carlos, Infant von Spanien

Schiller, Friedrich

1919-11-21

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

Freitag, 21. November 1919. 15. Vorstellung im Abonnement D 80
(für II. Parkett D 13)

DON CARLOS Infant von Spanien

Dramatisches Gedicht von Schiller

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Die Bühnenbilder nach Entwürfen von Ludwig Sievert

Personen:

Philipp der Zweite, König von Spanien	Robert Garrison
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	Klara von Mühlen
Don Carlos, Kronprinz	Fritz Odemar
Alexander Farnese, Prinz von Parma	Hermann Kupfer
Infantin Clara Eugenia	Monika Bronislawa
Herzogin v. Olivarez, Oberhofmeisterin	Damen { Grete Berger
Marquisin von Mondekar	der { Julie Sanden
Prinzessin von Eboli	Königin { Erna Liebenthal
Gräfin Fuentes	Therese Weidmann
Marquis von Posa, ein Malteserritter	Wenzel Hoffmann
Herzog von Alba	Hans Godek
Graf v. Lerma, Oberster der Leibwache	Granden { Karl Neumann-Hoditz
Herzog v. Feria, Ritter des Bließes	von { Josef Renkert
Herzog v. Medina Sidonia, Admiral	Spanien { Georg Köhler
Don Raimond v. Taxis, Oberpostmeister	Robert Walden
Domingo, Beichtvater des Königs	Max Grünberg
Der Großinquisitor des Königreichs	Fritz Alberti
Ein Page der Königin	Ida Baro
Ein Page des Königs	Liesel Gerlach
Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin	Alexander Köfert
Erster Grande	Adolf Jungmann
Zweiter Grande	Mois Resmeyer
Dritter Grande	Adolf Karlinger
Ein Offizier der Leibwache	Walter Tauß

I. Akt 1. Bild: Garten. II. Akt 2. Bild: Zimmer des Königs. 3. Bild: Vorzimmer der Königin. 4. Bild: Zimmer der Eboli. — III. Akt 5. Bild: Schlafzimmer des Königs. 6. Bild: Audienzsaal. 7. Bild: Zimmer des Königs. — IV. Akt 8. Bild: Zimmer der Königin. 9. Bild: Zimmer des Königs. 10. Bild: Zimmer der Eboli. 11. Bild: Zimmer der Königin. — V. Akt 12. Bild: Gefängnis. 13. Bild: Vorzimmer des Königs. 14. Bild: Zimmer der Königin.

Spielleitung: Heinz W. Voigt.

Die technische Einrichtung auf der Drehbühne von Georg Gaber.

Die Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner.

Nach dem 3. Akt (siebtes Bild) findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr Anfang 6 Uhr Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . 6.90	2. u. 3. Reihe . . . 5.80
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . 5.80
Rückplätze . . . 6.90	2. Reihe . . . 4.60
Sperrloge 1. Parkett . . . 7.50	Profzeniums-Loge: Vorderplätze . 5.10
2. Parkett . . . 6.30	Rückplätze . . . 4.60
Stehplätze: im Parkett . . . 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 4.60
im Parterre . . . 2.90	2. u. 3. Reihe . . . 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 11.40	Seite: 1. Reihe . . . 4.—
2. Reihe . . . 9.70	2. Reihe . . . 2.90
3. u. 4. Reihe . . . 8.60	Profzeniums-Logen Vorderplätze . 3.40
5. Reihe . . . 8.—	Rückplätze . . . 2.30
Logen: 1. Reihe . . . 9.70	IV. Rang, Mitte . . . 1.70
2. u. 3. Reihe . . . 8.—	Seite . . . 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei den Vorverkaufsstellen.