



# Sammlung Theaterzettel

## Die Jüdin von Toledo

Grillparzer, Franz

1919-11-25

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater Mannheim

Dienstag, 25. November 1919. 15. Vorstellung im Abonnement A  
(für II. Parkett A 12)

85

## Die Jüdin von Toledo

Historisches Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer

In Szene gesetzt von Richard Söll

### Personen:

Alfons der Edle (VIII.) König von Kastilien	Fritz Odemar
Eleonore von England, dessen Gemahlin (Tochter Heinrichs II.)	Klara von Mühlen
Der Prinz, beider Sohn	Margarete Siegmund
Manriquez, Graf von Lara, Almirante von Kastilien	Hans Godeck
Don Garceran, dessen Sohn	Hermann Kupfer
Donna Clara, Ehrendame der Königin	Lisel Gerlach
Die Kammerfrau der Königin	Emma Schönfeld
Isaak, der Jude	Robert Garrison
Esther	Maria Petri
Rahel } dessen Töchter	Erna Liebenthal
Reinero, des Königs Knappe	Alfred Landory
Ein Diener	Robert Walden
Erster	Karl Böller
Zweiter } Bittsteller	Hermann Trembich
Dritter	Adolf Jungmann

Standesherrn, Hofdamen, Bittsteller, Diener.

Ort der Handlung: Toledo und Umgebung. Zeit: Um das Jahr 1195.

Nach dem dritten Akte findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** Ende nach 8 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten finden nur bei Stückänderungen statt

### Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 9.—	11. Rang Mitte: 1. Reihe . . . M. 7.—
2. Reihe . . . " 7.50	2. u. 3. Reihe " 6.—
Profzeniums-Logen Vorderplätze . . 8.50	Seite: 1. Reihe . . . " 6.—
Rückplätze . . . " 7.—	2. Reihe . . . " 5.—
Sperrsitze 1. Parkett . . . " 7.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . 6.—
2. Parkett . . . " 6.—	Rückplätze . . . " 5.—
Stehplätze im Parkett . . . " 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 5.—
im Parterre . . . " 3.—	2. u. 3. Reihe . . . " 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . " 12.—	Seite: 1. Reihe . . . " 4.—
2. Reihe . . . " 10.50	2. Reihe . . . " 3.—
3. u. 4. Reihe . . . " 9.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . 3.—
5. Reihe . . . " 8.—	Rückplätze . . . " 2.50
Logen: 1. Reihe . . . " 10.50	IV. Rang: Mitte . . . " 1.80
2. u. 3. Reihe . . . " 8.—	Seite . . . " 0.90

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen anzuwärtig an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiner, Musikalienhandlung in Heidelberg. Voranbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im National-Theater:

Mittwoch, 26. November: C 16, hohe Preise: Titus **Anfang 6 Uhr**  
 Donnerstag, 27. Novbr.: B 16, mittlere Preise: Nach Tamaskus **Anfang 6 Uhr**  
 Freitag, 28. November: Außer Abonnement, mittlere Preise,  
 Uraufführung: Gortense Nuland **Anfang 6 Uhr**  
 Samstag, 29. November: Außer Abonnement, mittlere Preise: Die Bohème **Anfang 6 Uhr**