



# Sammlung Theaterzettel

**Titus**

**Lederer, Felix**

**1919-11-26**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





# National-Theater Mannheim

Mittwoch, 26. November 1919. 16. Vorstellung im Abonnement C 86  
(für II. Parkett C 13)

## Titus

Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Bearbeitet von Anton Rudolph

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Titus Vespasianus, römischer Kaiser . . .	Fritz Bartling
Titellia, Tochter des von Titus' Vater ge- stürzten Kaisers Vitellius . . .	Elfriede Müller
Servilia, Schwester des Sextus . . .	Bertha Mallin
Sextus, Freund des Titus . . .	Johanna Lippe
Annius, Freund des Sextus . . .	Minnie Leopold
Publius, Anführer der Praetorianer . . .	Matthieu Frank
Lentulus, Anführer der Verschworenen . . .	Paul Kuhn
Trebonius, ein Verschworener . . .	Hugo Boisin
Nemilia, Dienerin der Titellia . . .	Therese Weidmann

Senatoren, Abgesandte fremder Völker, Praetorianer, Liktoren, Verschworenen, Tänzerinnen, Sklavinnen und Volk

Die Handlung spielt im alten Rom.

Nach dem ersten Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 1.60 Mk. zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** Ende 8 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

### Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 13.—	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 10.50
2. Reihe . . .	11.—	2. u. 3. Reihe . . .	9.—
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	13.—	Seite: 1. Reihe . . .	9.—
Rückplätze . . .	10.—	2. Reihe . . .	7.50
Sperrsitze: 1. Parkett . . .	12.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	7.50
2. Parkett . . .	10.50	Rückplätze . . .	6.—
Stehplätze im Parkett . . .	6.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	7.50
im Parterre . . .	4.50	2. u. 3. Reihe . . .	6.—
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	18.—	Seite: 1. Reihe . . .	6.—
2. Reihe . . .	16.—	2. Reihe . . .	4.50
3. u. 4. Reihe . . .	13.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	5.—
5. Reihe . . .	12.—	Rückplätze . . .	3.50
Logen: 1. Reihe . . .	15.—	IV. Rang: Mitte . . .	3.—
2. u. 3. Reihe . . .	12.—	Seite . . .	1.20

Kartenverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportal), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiler, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im National-Theater:

Donnerstag, 27. Novbr.: B 16, mittlere Preise: Nach Damaskus

Aufgang 6 Uhr