



Sammlung Theaterzettel

Die Jüdin von Toledo

Grillparzer, Franz

1919-12-08

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National-Theater Mannheim

Montag, 8. Dezember 1919 18. Vorstellung im Abonnement C
(für II. Parlett C 15)

100

Die Jüdin von Toledo

Historisches Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer

In Szene gesetzt von Richard Gsell

Personen:

Alfons der Edle (VIII.) König von Kastilien	Fritz Odemar
Eleonore von England, dessen Gemahlin (Tochter Heinrichs II.)	Klara von Mühlen
Der Prinz, beider Sohn	Margarete Siegmund
Manriquez, Graf von Lara, Almirante von Kastilien	Hans Godeck
Don Garceran, dessen Sohn	Hermann Kupfer
Donna Clara, Ehrendame der Königin	Lisel Gerlach
Die Kammerfrau der Königin	Emma Schönfeld
Isaak, der Jude	Robert Garrison
Esther } dessen Töchter	Maria Petri
Rahel }	Erna Liebenthal
Reinero, des Königs Knappe	Alfred Landory
Ein Diener	Robert Walden
Erster } Bittsteller	Karl Böller
Zweiter }	Hermann Trembich
Dritter }	Adolf Jungmann

Standesherrn, Hofdamen, Bittsteller, Diener.

Ort der Handlung: Toledo und Umgebung. Zeit: Um das Jahr 1195.

Nach dem dritten Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 6 Uhr Ende gegen 8 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M.	9.—	11. Rang Mitte: 1. Reihe . . . M.	7.—
2. Reihe . . .	7.50	2 u. 3. Reihe . . .	6.—
Profzeniums-Logen Vorderplätze . . .	8.50	Seite: 1. Reihe . . .	6.—
Rückplätze . . .	7.—	2. Reihe . . .	5.—
Sperre 1. Parlett . . .	7.50	Profzeniums-Logen: Vorderpl.	6.—
2. Parlett . . .	6.—	Rückplätze . . .	5.—
Stehplätze im Parlett . . .	4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	5.—
im Parterre . . .	3.—	2. u. 3. Reihe . . .	4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . .	12.—	Seite: 1. Reihe . . .	4.—
2. Reihe . . .	10.50	2. Reihe . . .	3.—
3. u. 4. Reihe . . .	9.—	Profzeniums-Logen: Vorderpl.	3.—
5. Reihe . . .	8.—	Rückplätze 2 . . .	2.50
Logen: 1. Reihe . . .	10.50	IV. Rang: Mitte . . .	1.80
2. u. 3. Reihe . . .	8.—	Seite . . .	0.90

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 6. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im National-Theater:

Dienstag, 9. Dezember:	5. Einheitspreisvorstellung: Der lebende Leichnam	Anfang 6 Uhr
Mittwoch, 10. Dezember:	A 18, mittlere Preise: Die Entführung aus dem Serail	Anfang 6 Uhr
Donnerstag, 11. Dezember:	Außer Abonnement, kleine Preise; Uraufführung: Das neugierige Sternlein	Anfang 6 Uhr
Freitag, 12. Dezember:	C 19, mittlere Preise: Der Barbier von Sevilla	Anfang 6 Uhr
Samstag, 13. Dezember:	D 18, mittlere Preise, neu einstudiert: Ernst	Anfang 6 Uhr
Sonntag, 14. Dezember:	Außer Abonnement, ermäßigte Preise: 4. Nachmittags-	