



# Sammlung Theaterzettel

## Die Entführung aus dem Serail

**Furtwängler, Wilhelm**

**1919-12-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater Mannheim

Mittwoch, 10. Dezember 1919. 18. Vorstellung im Abonnement A  
(für II. Parkett A 14)

102

## Die Entführung aus dem Serail

Komische Oper in drei Akten von W. A. Mozart

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

### Personen:

Selim Bassa	Hugo Boisin
Osmin, Aufseher über das Landhaus des Bassa	Karl Mang
Constanze, Geliebte des Belmonte	Irene Eden
Blondchen, Constanzen's Dienerin	Else Tuschkau
Belmonte	Max Lipmann
Pedrillo, Aufseher über die Gärten des Bassa	Paul Kuhn
Ein Offizier	Adolf Jungmann
Klaas, ein Schiffer	Karl Böller
Ein Stummer	Louis Reifenberger

Gefolge des Bassa. Sklaven und Sklavinnen. Wachen

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Legtbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr    **Anfang 7 Uhr**    Ende gegen 9 1/4 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 11.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . M. 8.50
2. Reihe . . . 9.—	2. u. 3. Reihe . . . 7.50
Profzeniums-Logen Vorderplätze " 11.—	Seite: 1. Reihe . . . 7.50
Rückplätze " 9.—	2. Reihe . . . 6.—
Sperreloge 1. Parkett . . . 10.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze " 7.—
2. Parkett . . . 8.50	Rückplätze " 6.—
Stehplätze im Parkett . . . 5.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 6.—
im Parterre . . . 3.50	2. u. 3. Reihe . . . 5.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 15.—	Seite: 1. Reihe . . . 5.—
2. Reihe . . . 13.—	2. Reihe . . . 4.—
3. u. 4. Reihe " 11.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze 4.50
5. Reihe . . . 10.—	Rückplätze " 3.—
Logen: 1. Reihe . . . 13.—	IV. Rang: Mitte . . . 2.20
2. u. 3. Reihe . . . 10.50	Seite . . . 1.—

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterporter), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 6. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Gebrath, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im National-Theater:

Donnerstag, 11. Dezbr.:	Außer Abonnement, kleine Preise; Uraufführung:		
	Das neugierige Sternlein	Anfang 6	Uhr
Freitag, 12. Dezember:	C 19, mittlere Preise:	Der Barbier von Sevilla	Anfang 6 1/2
Samstag, 13. Dezember:	D 18, mittlere Preise, neu einstudiert:	Gruft	Anfang 6
Sonntag, 14. Dezember:	Außer Abonnement, ermäßigte Preise:	4 Nachmittags-	
		vorstellung: Jugend	Anfang 2 1/2
Sonntag, 14. Dezember:	B 19, hohe Preise:	Fidelio	Anfang 6