



# Sammlung Theaterzettel

## Fidelio

**Treitschke, Georg Friedrich**

**1919-12-14**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

Sonntag, 14. Dezember 1919 19. Vorstellung im Abonnement B 107

# FIDELIO

Oper in zwei Akten von F. Schönnhleitner

Musik von Ludwig van Beethoven

Spielleitung: Eugen Gebrath. — Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Nach der Kerkerzene Leonore-Ouvertüre Nr. 3 in C-dur

### Personen:

Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien . . . . .	Mathieu Frank
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängnis dient . . . . .	Hans Bahling
Florestan, ein Gefangener . . . . .	Walter Günther-Braun
Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen Fidelio . . . . .	Anna Ortner
Rocco, Kerkermeister . . . . .	Wilhelm Fenten
Marzelline, seine Tochter . . . . .	Else Tuschau
Jacquino, Pförtner . . . . .	Paul Kuhn
Erster } Staatsgefangener . . . . .	Fritz Müller
Zweiter }	Hugo Boisin

Staatsgefängene, Offiziere und Wachen, Volk.

Die Handlung spielt in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen von Sevilla.

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr **Anfang 6 Uhr** **Ende 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 13.—	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . . .	M. 10.50
2. Reihe . . . . .	11.—	2. u. 3. Reihe . . . . .	9.—
Proszeniums-Logen-Vorderplätze . . . . .	13.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	9.—
Rückplätze . . . . .	10.—	2. Reihe . . . . .	7.50
Sperre: 1. Parlett . . . . .	12.—	Proszeniums-Logen-Vorderplätze . . . . .	7.50
2. Parlett . . . . .	10.50	Rückplätze . . . . .	6.—
Stehplätze im Parlett . . . . .	6.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	7.50
im Parterre . . . . .	4.50	2. u. 3. Reihe . . . . .	6.—
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	18.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.—
2. Reihe . . . . .	16.—	2. Reihe . . . . .	4.50
3. u. 4. Reihe . . . . .	13.—	Proszeniums-Logen-Vorderplätze . . . . .	5.—
5. Reihe . . . . .	12.—	Rückplätze . . . . .	3.50
Logen: 1. Reihe . . . . .	15.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	3.—
2. u. 3. Reihe . . . . .	12.—	Seite . . . . .	1.20

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u nachmittags von 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Parade sah, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiner, Musikalienhandlung in Heidelberg. Voransbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Nationaltheater: