



Sammlung Theaterzettel

Abu Hassan

Furtwängler, Wilhelm

1919-12-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National-Theater Mannheim

Dienstag, 16. Dezember 1919 20. Vorstellung im Abonnement B 109
(für II. Parkett B 16)

Abu Hassan

Singspiel in einem Akt von Hiemer — Musik von Carl Maria von Weber
(Komponiert in Mannheim im Jahre 1810)
Spielleitung: Paul Kuhn — Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen:

Der Kalif	Josef Henfert
Zobeide, seine Gemahlin	Ene Blankensfeld
Abu Hassan, Liebling des Kalifen	Paul Kuhn
Fatime, seine Gattin	Gretel Neumann
Mesrur, Oberkammerling	Hugo Boifin
Zemrud, Zobeidens Amme	Elise de Vant
Dmar, ein Wechsler	Karl Mang

Mehrere Gläubiger Abu Hassans. Gefolge des Kalifen und Zobeidens

Ort der Handlung: Bagdad

Hierauf:

JOLANTHE

Syrische Oper in 1 Aufzuge. Text nach Henry Herz „König René's Tochter“ von Modest Tschaikowsky
deutsch von Hans Schmidt. — Musik von P. Tschaikowsky
In Szene gesetzt von Karl Marx. — Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen:

René, König der Provence	Wilhelm Fenten
Robert, Herzog von Burgund	Heinrich Tiemer
Graf Baudemont, ein burgundischer Ritter	Walter Günther-Braun
Ebn-Jahia, ein maurischer Arzt	Hans Bahling
Americh, Waffenträger des Königs René	Paul Kuhn
Bertram, Bildner des Schlosses	Karl Mang
Jolanthe, Tochter des Königs René	Else Tuschkau
Martha, die Frau Bertrams, ihre Amme	Johanna Lippe
Brigitte	Minnie Leopold
Laura	Therese Weidmann

Dienerinnen u. Freundinnen Jolanthens, Gefolge des Königs, Heervolk u. Waffenträger des Herzogs von Burgund

Die Handlung spielt in den Vogesen im 15. Jahrhundert

Nach Abu Hassan findet eine größere Pause statt.

Lehrbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 6 Uhr Ende 8 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 13.—	II. Rang Mitte 1. Reihe	M. 10.50
2. Reihe	11.—	2. u. 3. Reihe	9.—
Profzeniums-Logen Vorderplätze	13.—	Seite: 1. Reihe	9.—
Rückplätze	10.—	2. Reihe	7.50
Sperre: 1. Parkett	12.—	Profzeniums-Logen Vorderplätze	7.50
2. Parkett	10.50	Rückplätze	6.—
Schplätze im Parkett	6.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	7.50
im Parterre	4.50	2. u. 3. Reihe	6.—
I. Rang Mitte: 1. Reihe	18.—	Seite: 1. Reihe	6.—
2. Reihe	16.—	2. Reihe	4.50
3. u. 4. Reihe	13.—	Profzeniums-Logen Vorderplätze	5.—
5. Reihe	12.—	Rückplätze	3.50
Logen: 1. Reihe	15.—	IV. Rang: Mitte	3.—
2. u. 3. Reihe	12.—	Seite	1.20

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, je zu 18 am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportal), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.