



Sammlung Theaterzettel

Die Hochzeit des Figaro oder Der tolle Tag

Furtwängler, Wilhelm

1919-12-21

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

Sonntag, 21. Dezember 1919 21. Vorstellung im Abonnement C 115

Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag)

Romische Oper in vier Akten von Mozart, Dichtung von Lorenzo da Ponte

Text der Rezitative von Hermann Levi

Spielleitung: Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen:

Graf Almaviva	Joachim Kromer
Gräfin Rosine, seine Gemahlin	Elfriede Müller
Susanna, Kammerjungfer der Gräfin	Else Luschka
Figaro, Kammerdiener des Grafen	Wilhelm Fenten
Basilio, Musikmeister	Paul Kuhn
Bartolo, Arzt	Karl Mang
Marzelline, Ausgeberin	Betty Kofler
Cherubin, Page des Grafen	Bertha Malkin
Antonio, Gärtner	Hugo Boisin
Bärbel, dessen Tochter	Margarete Biehl
Don Curzio, Friedensrichter	Fritz Bartling
Erstes } Bauernmädchen	Therese Weidmann
Zweites }	Johanna Rebe

Bauern, Bauernmädchen, Diener

Ort der Handlung: Im Schlosse des Grafen Almaviva in der Nähe von Sevilla

Die Zeitdauer der Handlung umfaßt einen Tag

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5¹/₂ Uhr Anfang 6 Uhr Ende gegen 9¹/₂ Uhr

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 13.—	II. Rang Mitte 1. Reihe	M. 10.50
2. Reihe	" 11.—	2. u. 3. Reihe	" 9.—
Profzeniums-Logen Vorderplätze	" 13.—	Seite: 1. Reihe	" 9.—
Rückplätze	" 10.—	2. Reihe	" 7.50
Sperre: 1. Parkett	" 12.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 7.50
2. Parkett	" 10.50	Rückplätze	" 6.—
Stehplätze im Parkett	" 6.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	" 7.50
im Parterre	" 4.50	2. u. 3. Reihe	" 6.—
I. Rang Mitte: 1. Reihe	" 18.—	Seite: 1. Reihe	" 6.—
2. Reihe	" 16.—	2. Reihe	" 4.50
3. u. 4. Reihe	" 13.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 5.—
5. Reihe	" 12.—	Rückplätze	" 3.50
Logen: 1. Reihe	" 15.—	IV. Rang: Mitte	" 3.—
2. u. 3. Reihe	" 12.—	Seite	" 1.20

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag; für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3¹/₂—5 Uhr; an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Nationaltheater:

Sonntag, 21. Dezember: Außer Abonnement, keine Preise: