



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Lederer, Felix

1920-01-04

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National- Theater Mannheim

Sonntag, den 4. Januar 1920

135

Bei aufgehobenem Abonnement

CARMEN

Oper in vier Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludwig Halévy.

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Felix Lederer.

Personen:

Carmen	Johanna Lippe
Don José, Sergeant	Walter Günther-Braun
Escamillo, Stiersechter	Hans Bahling
Zuniga, Leutnant	Karl Wang
Moralés, Sergeant	Hugo Boisin
Micaëla, ein Bauernmädchen	Bertha Malkin
Dancairo	Hugo Boisin
Remendado	Schmuggler
Frasquita	Bigeunermädchen
Mercédès	Bigeunermädchen
	Bittoria Hofmann-Brewer

Soldaten, Straßenjungen, Bigarrenarbeiterinnen, Bigeuner, Bigeunerinnen, Schmuggler, Volk.

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820.

Spielleitung: Karl Marx

Nach dem ersten und dritten Akte finden größere Pausen statt

Textbücher sind an der Kasse für 75 Pfg. zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Eröffnung 5 1/2 Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende 9 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 13 10	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . M. 10.60
2. Reihe . . . " 11.10	2. u. 3. Reihe " 9.10
Proszeniums-Logen: Vorderplätze " 13 10	Seite: 1. Reihe . . . " 9.10
Rückplätze " 10 10	2. Reihe . . . " 7.60
Sperrsitze: 1. Parkett . . . " 12 10	Proszeniums-Logen: Vorderplätze " 7 60
2. Parkett . . . " 10 60	Rückplätze " 6 10
Stehplätze im Parkett . . . " 6 10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 7 60
im Parterre . . . " 4 60	2. u. 3. Reihe " 6 10
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 18 10	Seite: 1. Reihe . . . " 6 10
2. Reihe . . . " 16 10	2. Reihe . . . " 4 60
3. u. 4. Reihe " 13 10	Proszeniums-Logen: Vorderplätze " 5 10
5. Reihe . . . " 12 10	Rückplätze " 3 60
Logen: 1. Reihe . . . " 15 10	IV. Rang: Mitte . . . " 3 60
2. u. 3. Reihe . . . " 12 10	Seite . . . " 1 25

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Non-plätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feißer, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im National-Theater:

Sonntag,

4. Januar: Vormittagsaufführung, außer Abonnement:

Gesellschaftstänze Anfang 11 1/4 Uhr