



# Sammlung Theaterzettel

## Die Stärkere

**Strindberg, August**

**1920-01-15**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

Donnerstag, 15. Januar 1920. 23. Vorstellung im Abonnement D 146  
(für II. Parkett D 19)

Strindberg-Abend

## Gläubiger

Tragikomödie in einem Akt von August Strindberg, übersetzt von Emil Schering  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann

**Personen:**

Thella . . . . . Lore Busch  
Adolf, ihr Mann, Maler . . . . . Max Grünberg  
Gustav, ihr geschiedener Mann, Oberlehrer . . . . . Fritz Alberti

**Hierauf:**

## Die Stärkere

Eine Szene von August Strindberg

**Personen:**

Frau K., Schauspielerin, verheiratet . . . . . Lore Busch  
Mlle. J., Schauspielerin, unverheiratet . . . . . Grete Berger  
Schauplatz: Das Rauchzimmer eines Damen-Cafés in Schweden.

Spielleitung: Richard Gsell

Nach dem ersten Stück findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** Ende 8 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Kleine Preise:**

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . . M. 9.10	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . M. 7.10
2. Reihe . . . . . 7.60	2 u. 3. Reihe . . . . . 6.10
Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . . . 6.10
Rückplätze . . . . . 7.10	2. Reihe . . . . . 5.10
Sperre für 1. Parkett . . . . . 7.60	Proszeniums-Logen: Vorderpl. . . . . 6.10
2. Parkett . . . . . 6.10	Rückplätze . . . . . 5.10
Stehplätze im Parkett . . . . . 4.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . 5.10
im Parkett . . . . . 3.10	2. u. 3. Reihe . . . . . 4.10
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . . 12.10	Seite: 1. Reihe . . . . . 4.10
2. Reihe . . . . . 10.60	2. Reihe . . . . . 3.10
3. u. 4. Reihe . . . . . 9.10	Proszeniums-Logen: Vorderpl. . . . . 3.10
5. Reihe . . . . . 8.10	Rückplätze 2 . . . . . 2.60
Logen: 1. Reihe . . . . . 10.60	IV. Rang: Mitte . . . . . 1.85
2. u. 3. Reihe . . . . . 8.10	Seite . . . . . 0.95

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag; für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr; an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

**Im Nationaltheater:**

Freitag, 16. Januar: A 23, hohe Preise: Hoffmanns Erzählungen Anfang 6 Uhr  
Samstag, 17. Januar: C 24, mittlere Preise, neu inszeniert:  
Die Braut von Messina Anfang 6 Uhr  
Sonntag, 18. Januar: Vormittagsaufführung, außer Abonnement:  
Gesellschaftstänze Anfang 11 1/4 Uhr  
Sonntag, 18. Januar: Außer Abonnement, hohe Preise, zum ersten Male:  
Die Prinzessin von Trapezunt Anfang 6 Uhr

**Im Neuen Theater:**