



Sammlung Theaterzettel

Die Walküre

Furtwängler, Wilhelm

1920-01-22

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

Donnerstag, 22. Januar 1920. 25. Vorstellung im Abonnement D ¹⁵⁴
(für II. Parkett D 21)

Die Walküre

Erster Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“ von Richard Wagner

Spielleitung: Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen:

Siegfried	Walter Günther-Braun
Hunding	Mathieu Frank <i>Wilo. Fendler</i>
Wotan	Hans Bahling
Sieglinde	Elfriede Müller
Brünnhilde	Anna Ortner
Fricka	Johanna Lippe
Gerhilde,	Irene Eden
Ortlinde,	Else Tuschau
Waltraute,	Johanna Lippe
Schwertleite,	Betty Kosler
Helmwiege,	Gretel Neumann
Siegfrüne,	Therese Weidmann
Grimgarde,	Viktoria Hoffmann-Brewer
Kopfweife,	Winnie Leopold

Schauplatz der Handlung:

1. Aufzug: Das Innere der Wohnung Hunding's.
2. Aufzug: Wildes Felsengebirge
3. Aufzug: Auf dem Gipfel eines Felsengebirges (des „Brünnhildensteins“)

Nach dem ersten und zweiten Aufzuge finden größere Pausen statt

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfg. zu haben.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** **Ende 10 Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 13.10	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . M. 10.60
2. Reihe . . . " 11.10	2. u. 3. Reihe . . . " 9.10
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 13.10	Seite: 1. Reihe . . . " 9.10
Rückplätze . . . " 10.10	2. Reihe . . . " 7.60
Sperre: 1. Parkett . . . " 12.10	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 7.60
2. Parkett . . . " 10.60	Rückplätze . . . " 6.10
Stehplätze im Parkett . . . " 6.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 7.60
im Parterre . . . " 4.60	2. u. 3. Reihe . . . " 6.10
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 18.10	Seite: 1. Reihe . . . " 6.10
2. Reihe . . . " 16.10	2. Reihe . . . " 4.60
3. u. 4. Reihe . . . " 13.10	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 5.10
5. Reihe . . . " 12.10	Rückplätze . . . " 3.60
Logen: 1. Reihe . . . " 15.10	IV. Rang: Mitte . . . " 3.10
2. u. 3. Reihe . . . " 12.10	Seite . . . " 1.25

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag; für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr; an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Fricklein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Nationaltheater:

Freitag, 23. Januar:	A 24, kleine Preise: Das neugierige Sternlein	Anfang 6 Uhr
Samstag, 24. Januar:	Außer Abonnement, mittlere Preise,	
	Tanzabend: Ilse Sievert	Anfang 6 Uhr
Sonntag, 25. Januar:	Vormittagsaufführung: Gesellschaftstänze	Anfang 11 1/4 Uhr
Sonntag, 25. Januar:	A 25, hohe Preise: Der Freischütz	Anfang 6 Uhr