



# Sammlung Theaterzettel

## Entwicklung des Gesellschaftstanzes

**Zweig, Fritz**

**1920-01-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater Mannheim

Sonntag, den 25. Januar 1920.

157

Bei aufgehobenem Abonnement

## 5. Vormittags-Aufführung

# Entwicklung des Gesellschaftstanzes

### Einleitende Worte

- I. a) Pavane (Bartholomäus Prätorius)  
b) Gaillarde (Biagio Marini)

### Verbindende Worte

- II. a) Menuett (Rameau)  
b) Gavotte (Gluck)  
c) Tambourin von Rameau (für Orchester)  
d) Allemande (S. H. Schein)

### Verbindende Worte

- III. a) Polonaise (Carl Faust)  
b) Ländler (Josef Strauss)  
c) Ländler von Schubert (für Orchester)  
d) Schottisch-Polka (Joh. Strauss), Walzer (Joh. Strauss)  
Kreuzpolka (Originalmelodie), Rheinländer, Polka  
Mazur und Tyrolienne (Joh. Strauss), Galopp

### Verbindende Worte

- IV. a) One step, b) Two step, c) Boston, d) Tango,  
e) Moderner Walzer, f) Foxtrott

Mitwirkende: **Minnie Häns** u. **Alfred Landory**. Die Tänze wurden von **Minnie Häns** einstudiert

Einleitende und verbindende Worte: **Carl Sagemann**.

Orchester-Leitung: **Fritz Zweig**.

Kasseneröffnung 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr Anfang 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr Ende gegen 1 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M.	2 85	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . M.	2 30
2. Reihe . . . "	2 85	2 u. 3. Reihe . . . "	2 30
Profzeniums-Logen Vorderplätze . . .	2 85	Seite: 1. Reihe . . . . . "	2 30
Rückplätze . . . "	2 85	2. Reihe . . . . . "	2 30
Sperre 1. Parlett . . . . . "	2 30	Profzeniums-Logen: Vorderpl. . . . . "	2 30
2. Parlett . . . . . "	2 30	Rückplätze . . . . . "	2 30
Stehplätze im Parlett . . . . . "	1 50	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . "	1 50
im Parterre . . . . . "	0 75	2. u. 3. Reihe . . . . . "	1 50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . . "	2 85	Seite: 1. Reihe . . . . . "	1 50
2. Reihe . . . . . "	2 85	2. Reihe . . . . . "	1 50
3. u. 4. Reihe . . . . . "	2 85	Profzeniums-Logen: Vorderpl. . . . . "	1 50