



Sammlung Theaterzettel

Der Fächer

Wilde, Oscar

1920-01-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National-Theater Mannheim

Montag, 26. Januar 1920. 26. Vorstellung im Abonnement C
(für II. Parkett C 22)

159

Der Fächer

Komödie in vier Akten von Oskar Wilde

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Personen:

Lord Windermere	Fritz Alberti
Lady Windermere, seine Frau	Klara von Mühlen
Die Herzogin von Berwick	Grete Berger
Lady Agatha Carlisle, ihre Tochter	Biesel Gerlach <i>Biesel Mohr</i>
Lady Plyndale	Grete Sandheim
Lady Jebburgh	Emma Schönfeld
Lady Smitfield	Else Wiesheu
Mrs. Comper-Cowper	Therese Weidmann
Mrs. Erlyne	Lore Busch
Lord Augustus Dorton, Bruder der Herzogin von Berwick	Robert Garrison
Lord Darlington	Hans Godek
Mr. Dumbly	Max Grünberg
Mr. Cecil Graham	Fritz Odemar
Mr. Hopper	Georg Köhler
James, Diener bei Lord Darlington	Ludwig Schmitz a. G.
Rosalie, Kammermädchen	bei Lord
Parter, Kammerdiener	Windermere
	Kenne Leone
	Josef Rentert

Spielleitung: Richard Gsell

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr Anfang 6 Uhr Ende 8 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 13.10	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 9.60
2. Reihe . . . " 10.60	2. u. 3. Reihe . . . " 8.60
Profzeniums-Logen Vorderpl. " 13.10	Seite: 1. Reihe . . . " 8.60
Rückplähe " 10.60	2. Reihe . . . " 7.10
Sperre: 1. Parkett . . . " 11.60	Profzeniums-Loge: Vorderplähe " 8.10
2. Parkett . . . " 9.60	Rückplähe . . . " 7.10
Stehplähe: im Parkett . . . " 6.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 7.10
im Parterre . . . " 4.—	2. u. 3. Reihe . . . " 6.10
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 17.60	Seite: 1. Reihe . . . " 6.10
2. Reihe . . . " 15.10	2. Reihe . . . " 4.60
3. u. 4. Reihe . . . " 13.10	Profzeniums-Logen: Vorderplähe " 5.10
5. Reihe . . . " 12.10	Rückplähe . . . " 3.60
Logen: 1. Reihe . . . " 15.10	IV. Rang, Mitte . . . " 2.70
2. und 3. Reihe . . . " 12.10	Seite . . . " 1.25

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportal), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplähe nehmen auswärts an: Karl Gächstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiner, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplähe, Parterre- und IV. Rangplähe werden nicht angenommen.

Im National-Theater:

Dienstag, 27. Januar:	7. Einheitspreisvorstellung:	Die Braut von Messina	Anfang 6	Uhr
Mittwoch, 28. Januar:	D 26, mittlere Preise:	Die Prinzessin von Trapezunt	Anfang 6	Uhr
Donnerstag, 29. Januar:	A 26, kleine Preise: Wiedermeier-Abend:	Schneider Fips, Das Lauhaus	Anfang 6	Uhr
Freitag, 30. Januar:	B 27, mittlere Preise:	Andine	Anfang 6	Uhr
Samstag, 31. Januar:	Außer Abonnement, mittlere Preise:	Eine Nacht in Venedig	Anfang 6	Uhr