



Sammlung Theaterzettel

Nach Damaskus

Strindberg, August

1920-02-02

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

167

Montag, 2. Februar 1920. 27. Vorstellung im Abonnement D
(für II. Parkett D 23)

Nach Damaskus

Ein Passionspiel von August Strindberg

Uebersetzt von Emil Schering

Bühneneinrichtung von Heinz W. Voigt und Fritz Wendhausen

In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen

Bühnenbilder: Heinz Grete

Personen:

Der Unbekannte	Max Grünberg
Die Dame	Lore Busch
Der Bettler	
Der Dominikaner	Wilhelm Kolmar
Der Konfessor	
Erster Gast	Alfred Landory
Zweiter Gast	Hermann Trembich
Der Wirt	Josef Rentert
Der Arzt	Fritz Alberti
Die Schwester	Lene Blankensfeld
Der Irre (Cäsar)	Hermann Kupfer
Der Alte	Karl Neumann-Hoditz
Die Mutter	Julie Sanden
Die Magd	Lenne Leonie
Der Professor	Wilhelm Egger
Der alte Herr	Adolf Jungmann
Der Lump	Karl Böller
Erstes Weib	Grete Wohr
Zweites Weib	Grete Berger
Die Krügerin	Elie de Lanf
Der Polizist	Hugo Boiffin
Die Tochter	Helene Leydenius
Der Verführer	Hans Godeck
Der Amtmann	Walter Tauß
Der Angeklagte	Robert Walden
Der Vater der Toten	Alexander Köfert
Die Frau	Klara von Mühlen
Die Stimme der Eva	Lene Blankensfeld
Der Prior	Georg Köhler

Nebenfiguren und Schatten

Schauplätze der Handlung: 1. Bild: An der Straßenecke. 2. Bild: Beim Arzt. 3. Bild: Am Meer. 4. Bild: In der Küche. 5. Bild: Die Rosenkammer. 6. Bild: Vorm Hause. 7. Bild: Die Rosenkammer. 8. Bild: Das Bankett im Krüge. 9. Bild: Das Gefängnis. 10. Bild: Die Rosenkammer. 11. Bild: Der Krug. 12. Bild: Die Rosenkammer. 13. Bild: Am Ufer des Flusses. 14. Bild: Kreuzweg in den Bergen. 15. Bild: Terrasse des Klosterberges. 16. Bild: Das Kloster.

Nach dem 5. Bilde findet eine kleinere, nach dem 12. Bilde eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** **Ende 9 1/2 Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 13.10	II. Rang, Mitte 1. Reihe	M. 9.60
2. Reihe	10.60	2. u. 3. Reihe	8.60
Profzeniums-Logen: Vorderpl.	13.10	Seite: 1. Reihe	8.60
Rückpl.	10.60	2. Reihe	7.10
Sperre: 1. Parkett	11.60	Profzeniums-Loge: Vorderpl.	8.10
2. Parkett	9.60	Rückpl.	7.10
Stehplätze: im Parkett	6.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe	7.10
im Parterre	4.10	2. u. 3. Reihe	6.10
I. Rang Mitte: 1. Reihe	17.60	Seite: 1. Reihe	6.10
2. Reihe	15.10	2. Reihe	4.60
3. u. 4. Reihe	13.10	Profzeniums-Logen: Vorderpl.	5.10
5. Reihe	12.10	Rückpl.	3.60
Logen: 1. Reihe	15.10	IV. Rang, Mitte	2.70
2. und 3. Reihe	12.10	Seite	1.25

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. - Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2-5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10-1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf I. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.
An der Kasse des Rosengartens am Tage der Vorstellung von 11-1 und von 3 1/2-5 Uhr.
Vorbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Nationaltheater: