



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Der Gott und die Bajadere**

**Lederer, Felix**

**1920-02-07**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

Samstag, den 7. Februar 1920.

171

Bei aufgehobenem Abonnement

Uraufführung:

# Der Gott und die Bajadere

Pantomime in vier Bildern und einem Vorspiel

(nach dem gleichnamigen Goethe'schen Gedicht) von Richard Weichert

Musik von Leonid Kreutzer

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Felix Lederer

Die Bühnenbilder nach Entwürfen von Heinz Grete

Personen der Handlung:

Mahabö	Fritz Odemar
Die Bajadere	Lilly Stod a. G.
Ein alter Lüftling	Robert Garrison
Der Oberpriester	Franz Bartenstein

Priester, Brahmanen-Mädchen, Tempeltänzerinnen, Fakire, Maskentänzer, Leichenträger, Männer, Frauen und Kinder des Volks

Die Chortänze von Annie Häns, die Solotänze der Bajadere von Lilly Stod

Die Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner

Lore Busch spricht vor der Pantomime das Goethe'sche Gedicht

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr    **Anfang 7 Uhr**    Ende 8 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 15 10	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 12 10
2. Reihe . . .	13 10	2. u. 3. Reihe . . .	10 60
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	15 10	Seite: 1. Reihe . . .	10 60
Rückplätze . . .	11 60	2. Reihe . . .	9 10
Sperre: 1. Parlett . . .	14 10	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	9 10
2. Parlett . . .	12 10	Rückplätze . . .	7 10
Stehplätze im Parlett . . .	7 10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	9 10
im Parterre . . .	5 10	2. u. 3. Reihe . . .	7 10
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	21 10	Seite: 1. Reihe . . .	7 10
2. Reihe . . .	18 60	2. Reihe . . .	5 10
3. u. 4. Reihe . . .	15 10	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	6 10
5. Reihe . . .	14 10	Rückplätze . . .	4 60
Logen: 1. Reihe . . .	17 60	IV. Rang: Mitte . . .	3 60
2. u. 3. Reihe . . .	14 10	Seite . . .	1 45

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterporter), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz 1, 6. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiler, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Nationaltheater:

Sonntag, 8. Februar: C 27, hohe Preise:

Die Primistin von ...