



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Don Carlos, Infant von Spanien**

**Schiller, Friedrich**

**1920-02-09**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

173

Montag, 9. Februar 1920. 28. Vorstellung im Abonnement A  
(für II. Parkett A **23**)

## Don Carlos Infant von Spanien

Dramatisches Gedicht von Schiller

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Die Bühnenbilder nach Entwürfen von Ludwig Sievert

### Personen:

Philipp der Zweite, König von Spanien	Wilhelm Kolmar	
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	Klara von Mühlen	
Don Carlos, Kronprinz	Freih Odemar	
Alexander Farnese, Prinz von Parma	Hermann Kupfer	
Infantin Clara Eugenia	Monika Bronislawa	
Herzogin v. Olivarez, Oberhofmeisterin	Damen der Königin	Grete Berger
Marquisin von Mondemar		Julie Sanden
Prinzessin von Eboli	Erna Liebenthal	
Grafin Fuentes	Therese Weidmann	
Marquis von Posa, ein Malteserritter	Wenzel Hoffmann	
Herzog von Alba	Hans Godeck	
Graf v. Lerma, Oberster der Leibwache	Granden von Spanien	Karl Neumann-Hoditz
Herzog v. Feria, Ritter des Bliehes		Josef Renkert
Herzog v. Medina Sidonia, Admiral	Georg Köhler	
Don Raimond v. Taxis, Oberpostmeister	Robert Walben	
Domino, Beichtvater des Königs	Max Grünberg	
Der Großinquisitor des Königreichs	Freih. Alberti <i>Neumann-Hoditz</i>	
Ein Page der Königin	Iba Baro	
Ein Page des Königs	Liesel Gerlach	
Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin	Alexander Köfert	
Erster Grande	Adolf Jungmann	
Zweiter Grande	Alois Kefemeyer	
Dritter Grande	Adolf Karlinger	
Ein Offizier der Leibwache	Walter Tausch	

I. Akt 1. Bild: Garten. II. Akt 2. Bild: Zimmer des Königs. 3. Bild: Vorzimmer der Königin. 4. Bild: Zimmer der Eboli. — III. Akt 5. Bild: Schlafzimmer des Königs. 6. Bild: Audienzsaal. 7. Bild: Zimmer des Königs. — IV. Akt 8. Bild: Zimmer der Königin. 9. Bild: Zimmer des Königs. 10. Bild: Zimmer der Eboli. 11. Bild: Zimmer der Königin. — V. Akt 12. Bild: Gefängnis. 13. Bild: Vorzimmer des Königs. 14. Bild: Zimmer der Königin.

Spielleitung: Heinz W. Voigt.

Die technische Einrichtung auf der Drehbühne von Georg Gaber.

Die Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner.

Nach dem 3. Akt (siebtes Bild) findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 Uhr Anfang 5 $\frac{1}{2}$  Uhr Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 13.10	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 9.60
2. Reihe . . . " 10.60	2. u. 3. Reihe . . . " 8.60
Profeniums-Logen: Vorderpl. . . 13.10	Seite: 1. Reihe . . . " 8.60
Rückpl. . . 10.60	2. Reihe . . . " 7.10
Sperre: 1. Parkett . . . " 11.60	Profeniums-Loge: Vorderpl. . . 8.10
2. Parkett . . . " 9.60	Rückpl. . . 7.10
Stehplätze: im Parkett . . . " 6.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 7.10
im Parterre . . . " 4.10	2. u. 3. Reihe . . . " 6.10
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 17.60	Seite: 1. Reihe . . . " 6.10
2. Reihe . . . " 15.10	2. Reihe . . . " 4.60
3 u. 4. Reihe . . . " 13.10	Profeniums-Logen: Vorderpl. . . 5.10
5. Reihe . . . " 12.10	Rückpl. . . 3.60
Logen: 1. Reihe . . . " 15.10	IV. Rang, Mitte . . . " 2.70
2. und 3. Reihe . . . " 12.10	Seite . . . " 1.25

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am