



Sammlung Theaterzettel

Der Gott und die Bajadere

Lederer, Felix

1920-02-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

Montag, 16. Februar 1920. 29. Vorstellung im Abonnement C
(für II. Parkett C 24)

181

Der Gott und die Bajadere

Pantomime in vier Bildern und einem Vorspiel

(nach dem gleichnamigen Goethe'schen Gedicht) von Richard Weichert

Musik von Leonid Kreutzer

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Felix Lederer

Die Bühnenbilder nach Entwürfen von Heinz Grete

Personen der Handlung:

Mahabü	Fritz Odemar
Die Bajadere	Billy Stock a. G.
Ein alter Lüftling	Robert Garrison
Der Oberpriester	Franz Bartenstein

Priester, Brahmanen-Mädchen, Tempeltänzerinnen, Fakire, Maskentänzer, Reichtträger, Männer, Frauen und Kinder des Volks

Die Chortänze von Kennie Häns, die Solotänze der Bajadere von Billy Stock

Die Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner

Lore Busch spricht vor der Pantomime das Goethe'sche Gedicht

Spielleitung: Karl Marx

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** Ende 7 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 15 10	II. Rang Mitte 1. Reihe	M. 12 10
2. Reihe	13 10	2. u. 3. Reihe	10 60
Profzeniums-Logen: Vorderplätze	15 10	Seite: 1. Reihe	10 60
Rückplätze	11 60	2. Reihe	9 10
Sperrreihe: 1. Parkett	14 10	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	9 10
2. Parkett	12 10	Rückplätze	7 10
Stehplätze im Parkett	7 10	III. Rang Mitte: 1. Reihe	9 10
im Parterre	5 10	2. u. 3. Reihe	7 10
I. Rang Mitte: 1. Reihe	21 10	Seite: 1. Reihe	7 10
2. Reihe	18 60	2. Reihe	5 10
3. u. 4. Reihe	15 10	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	6 10
5. Reihe	14 10	Rückplätze	4 60
Logen: 1. Reihe	17 60	IV. Rang: Mitte	3 60
2. u. 3. Reihe	14 10	Seite	1 45

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterporter), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiler, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Nationaltheater:

Dienstag, 17. Februar:	A 29, mittlere Preise:		
	Die Prinzessin von Trapezunt	Anfang 6	Uhr
Mittwoch, 18. Februar:	Außer Abonnement, hohe Preise: Lohengrin	Anfang 6	Uhr
Donnerstag, 19. Februar:	7. Volksvorstellung: Ernst	Anfang 6	Uhr
Freitag, 20. Februar:	Verpfl. D, mittlere Preise, zum Besten der Pensionsanstalt: Das Christelflein	Anfang 6	Uhr
Samstag, 21. Februar:	B 30, kleine Preise: Die Menschenkennende	Anfang 6	Uhr
Sonntag, 22. Februar:	Vormittagsaufführung: Schmel-Gedächtnisfeier	Anfang 11 1/2	Uhr
Sonntag, 22. Februar:	D 29, hohe Preise: Triton und Isolda	Anfang 5	Uhr