



Sammlung Theaterzettel

Hexensabbath

Bötticher, Hermann von

1920-02-23

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National- Theater Mannheim

189

Montag, den 23. Februar 1920.

Bei aufgehobenem Abonnement

Uraufführung:

Hexensabbath

Tragödie in 5 Akten von Hermann von Boetticher

In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen

Bühnenbilder: Heinz Grete

Personen:

Berndt		Max Grünberg
Frau Berndt, seine Mutter		Maria Petri
Marga, seine Schwester		Klara von Mühlen
Graf Harrisch, Grandseigneur		Hans Godek
Lucinde, seine Tochter		Erna Liebenthal
Exzellenz Kümmerlich	Direktoren der Aktien-	Wilhelm Kolmar
Exzellenz Stahl		gesellschaft Berndt
Georg	zwei Vettern	Fritz Odemar
Dietrich		Walter Tauß
Paul	zwei Diener	Adolf Jungmann
Demofrit		Karl Neumann-Hoditz
Die Amme		Julie Sanden
Ilse		Lore Busch
Hannah		Grete Berger
Frau Ulrike, ihre sterbende Mutter		Elise de Lanf
Heinrich, ein Hausbursche		Alfred Landory
Hannes, ein Stelzfuß		Robert Garrison
Der Irre		Josef Renkert
Der Blasse		Hermann Kupfer
Der greise Herr		Georg Köhler
Erster	Spieler	Hermann Trembich
Zweiter		Karl Böller
Dritter		Robert Walden
Friedrich, dritter Diener		Heinz W. Voigt
Samuel	Gefängnisdiener	Hugo Boifin
Gottfried		Wilhelm Egger
Der Staatsanwalt		Josef Renkert
Der Präsident		Georg Köhler
Der Verteidiger		Fritz Alberti
Diener		Paul Bieda
Bortänger		Alexander Eberle

Kavaliere, Damen, Gerichtsbeisitzer und Gefindel

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner

Nach dem 3. Akt findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** Ende gegen 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 13.10	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 9.60
2. Reihe . . . " 10.60	2. u. 3. Reihe . . . " 8.60
Proszeniums-Logen: Vorderpl. " 13.10	Seite: 1. Reihe . . . " 8.60
Rückpl. " 10.60	2. Reihe . . . " 7.10
Sperre: 1. Parlett . . . " 11.60	Proszeniums-Loge: Vorderpl. " 8.10
2. Parlett . . . " 9.60	Rückpl. " 7.10
Stehplätze: im Parlett . . . " 6.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 7.10
im Parterre . . . " 4.10	2. u. 3. Reihe . . . " 6.10
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 17.60	Seite: 1. Reihe . . . " 6.10
2. Reihe . . . " 15.10	2. Reihe . . . " 4.60
3. u. 4. Reihe . . . " 13.10	Proszeniums-Logen: Vorderpl. " 5.10
5. Reihe . . . " 12.10	Rückpl. " 3.60
Logen: 1. Reihe . . . " 15.10	IV. Rang, Mitte . . . " 2.70
2. und 3. Reihe . . . " 12.10	Seite . . . " 1.25

Karten vorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterverkauf).